

Richard Wagner Götterdämmerung

Trombone I. VORSPIEL.

Moderato.

Fag. 4 *p* *mf* *p* Fag. 4

p *mf* *p* 2 1 Cello. 20

pp *più p* *pp* 4

Cello. *p cresc.* *f dim.* *p* *più p* 4

mf dim. *f* 6 1

p *pp* *p* *p* 4

marc. *sf* *dim.* *p* 4 19 5 7 2

Cello. 5 6 *p* *mf* 8

2 14 7 5 2 3

Singe, Schwester, dir wert ich's

Corno. *p marc.* *p* 1 *p*

p cresc. *mf* *p* *più p* 5 8 7

Trombone I.

mf dim. *rall.* *a tempo* **9** **4** **8**

Poco animato. *p dolce.* **4** *Un poco rit.* **Tempo I.** **1** Weisst du, was aus ihm ward? **10** **6**

8 **11** **11** **4** **2** *f p cresc.*

11 **11** **4** **2** *f poco rit.* **17** **12** **12** **4** **2** **Corno.**

13 *f* **Tromba.** **Tromba bassa.** *molto marc.* **fp** **più p**

10 **14** **14** **8** *pp* **Molto tranquillo.** *pp* *pp*

19 **15** **14** **16** *ff* **Clar. basso.** *Un poco rit.* **ff**

17 **18** **19** **55** **Corno.** *ff* *dim.* *a tempo, più animato.*

14 **20** **6** **13** *rull.* **Tromba.** *p dolce*

21 **7** **Tromba bassa.** **1** **9** **6** *pp* *pp*

Trombone I.

2 Viol. I. *rall.*
dim. *p* 1

22 **Tempo I.** 1 *cresc.* *f* 10 Corni.

15 **Animato.** 23 31 *rall.* *più p* Vioi. I.

24 *Poco a poco accel. il tempo.* 12 **Molto animato.** 14 25 4 Cello e Basso. *più f* So ver -

26 2 Basfo. *p dolce* ö - det mein Felsensaal?

15 Tromba bassa. 27 *p*

4 4 3 *p* *p* *f*

Allegro assai. 28 *f* *ff*

ff

ff

Molto appassionato. 29 *ff*

1 2 *f* *f*

Trombone I.

30 *Molto meno mosso.* *meno f* *meno f* **2** **Vivace.** **6** **8** **Cori.**

13 **Allegro. (♩ = ♩)** **31** **Viol. I.** **28** **18**

32 **Fag. e Basso.** **26** **17** **f**

33 **Tromb. II, III.** **f** **2**

4 **sempre ff**

34 **f** **ff**

23 **dim.** **p**

35 **(♩ = ♩)** **f** **f** **ff** **dim.** **8**

1 **p** **p**

2 **p** **3** **36** **p** **p** **p**

4 **1** **Molto ritenuto il tempo.** **1** **1** **p** **p** **pp** **p**

p **p** **marc.** **dim.** **pp**

Trombone I. I. Aufzug.

I. SCENE.

Tempo comodo.

5 1

p *p*

37 4 38 5 1

p *cresc.* *poco* *f* 22 22

9 Corno I in Es. *poco f* *sf* *p* in E.

3 Tempo I. 39 15 10 40 7 Tromba bassa. 1

5

Tromba. *Animato.* 1 Viol. *rall.* *Moderato.*

Vom Niblungenhort ver - nahm ich: er

birgt den neidlichsten Schatz? *pp* Und Siegfried

hat ihn er - kämpft. *p* *pp* 1 *accel.*

41 *Animato.* *rall.* *Meno mosso.* *Più animato.* *rall.* *Più lento.*

10 2 7 4 1 3

Moderato molto. Oboe. 9 42 *p espr.* *dolce* *p* 3

16 Moderato molto. Animando. 13 *cresc.*

Animato. 43 10 *rit.* *Un poco moderato.* *Un poco accel.*

f *p* *cresc.* 2 8 3

Trombone I.

Animato.

(Corno sulla scena.)

6

Sempre più animato.

Vivace. Tempo I. moderato.

4

(Corno sulla scena.)

Fag.

5

45

string.

Vivace.

9

Animato.

Un poco più anim.

II. SCENE.

Un poco più lento.

Fl.u.Ob.

rall.

sempre dim. e rall.

Moderato.

ten.

f

13

Corno IV.

Corno I.

32

Un poco più animato.

Viola.

48

49

6

rall.

Molto moderato. sempre più rit. Molto rit.

Sostenuto

un poco rit.

Molto lento. Tempo I.

Animato. Sempre più unim.

rall. a tempo

Trombone I.

Vivace. *Molto rit.* **Moderato e comodo.** *Animando* **Un poco animato.**

9 6 8 2

Deinem Bruder bot ich mich zum

Moderato.

15

Mann: der Stolze schlug mich aus; trüg'st du wie er mir Übermuth, böt' ich mich dir zum Bund?

[51] **13** **Più animato.** *rall.* Gunth. **Moderato molto.** Ob.

3 1

Auf Felsen hoch ihr Sitz; ein Feuer umbrennt den Saal.

rit. *sempre più lento.* **Molto lento e rall.**

1 8

Corno in E

Tromba in Es.

Vivace e strepitoso. **[52]** Trombone III. 5 1

p cresc. f p

13 Tromb. II. 2 G. B. Tromb. 3 **[53]** Tube in Es.

p sf dim. p

6

f dim. p cresc. f p

2 Trombone III. & IV. **[54]** **ff** **dim.**

f ff dim.

Tube in Es.

2 Tromb. III.

mf dim. p p f p f

10 **[55]** **f** **ff dim. p** **p cresc.**

f ff dim. p p cresc.

1 **3** **2** Trombone III.

sf p cresc. f f

[56] **1** **4** **4**

ff sempre ff lungo

Trombone I.

57 *ff* *p* 9 4 *p* *p*

p *p* *poco rit.* *a tempo* 3 1 *p*

più p *p* 1 2 **Animando.**

58 **Molto vivace.** *s* *più f* 9

21 *ff dim.* *Gauth.* 59 3 *f* **Trombone III. e IV.** 2

f *f* 2 II. 1

3 II. *f* *ff dim.* *p*

24 *p* *poco a poco rall.* 1 1 *dim.*

60 **Molto moderato ed un poco rallent.** *f dim.* *p* *pp* *poco f dim.*

p *pp* *mf* *p cresc.* 61 2 *con Sord.* *p*

II. *sf* *sf dim.* *p* *p*

1 *più p* *più p pp* 3

Trombone I.

Sostenuto.

62 (d.=o.) 13 1 2

f dim. più p ff f = p

16 63 *Un poco più rit.* 19 *poco rit.* 21 4

più p pp

III. SCENE.

Un poco più Animato.

12 15

Viol.

Basso e Fag.

p cresc.

64 2 15 *cresc.* *f p cresc.*

p cresc. 9 8 6

Animato.

65 1 *poco rit. Un poco più modto. poco rit.*

f = p 7 9 4 3 1

a tempo 1 **Molto vivace. Più moderato.** 67 7 **Molto vivace.**

23 66 3 12

Tromba bassa in Es.

1 *poco a poco più tranquillo*

8

Un poco rit. Più animato. Vivace. Poco meno mosso. 16 6

1 7 68 3 4

Trombone I.

69 Viol. *cresc.* *sf* Cello. *sf* Höre mit

Moderato, ma sempre un poco animato.

1 Simm, was leh dir sage! 1 Seit er von dir geschieden, zur Schlacht nicht mehr schickte uns Wotan:

Corn in E. *p* *mf* *pp* 1 4

70 Corno. *dim.* *pp* 3 6

Un poco sostenuto. *sf sf* *più p* *pp* 1 3 1

71 *p* *p* *poco cresc.* 1

poco f *dim.* *p* *più p* *pp* *poco rit.* 1

72 Moderato. Cello. *rall.* *Un poco più lento.* 14 *pp* 1

Un poco meno mosso. **73** *pp* 1 5

4 *poco rall.* **3** *Più animato.* Waltr. 6 **74** 15 *rall.* Corni con sord. *marc.* *p*

An seine Brust presst ich mich weinend;

Lento. 1 *pp* *ppp*

Trombone I.

Molto vivace. III. **2** *acceler. a tempo* **75** **Poco a poco più tranq.**

5 p 2 12 5

Tranquillo. Fag. III. **14** *sf > p* **Viol.** *sf >*

14 sf > p sf >

rallent. **Animato.** **14** *p cresc.*

rallent. Animato. 14 p cresc.

76 **6** **Fag. I. II.** *sf cresc.* *sf cresc.* *sf cresc.*

76 6 Fag. I. II. sf cresc. sf cresc. sf cresc.

77 **10** **Viol.** *p* **4**

77 10 Viol. p 4

Corno I. *sp* *sp > sp* *p* **1**

Corno I. sp sp > sp p 1

2 **1** **1** **2** **3** **Molto tranquillo.** **78** **5**

pp *poco f dim.* *p*

2 1 1 2 3 Molto tranquillo. 78 5 pp poco f dim. p

Molto tranquillo. **8** **Cello e Basso.** *tenuto*

Molto tranquillo. 8 Cello e Basso. tenuto

Un poco riten. **Animato.** **1** **♭** *p cresc.* *sf* *p cresc.*

Un poco riten. Animato. 1 ♭ p cresc. sf p cresc.

acceler. **79** **Allegro molto.** **10** **Tromba III in F.**

acceler. 79 Allegro molto. 10 Tromba III in F.

80 **3** **Viol.** *sf* *cresc.* **4**

80 3 Viol. sf cresc. 4

Trombone I.

First staff of music, bass clef, key signature of two sharps (F# and C#). Dynamics: *f*. Measure numbers 1 and 24 are indicated.

Second staff of music, bass clef, key signature of two sharps. Dynamics: *f*. Measure numbers 1 and 24 are indicated. Includes a first ending bracket.

Third staff of music, bass clef, key signature of two sharps. Dynamics: *f*. Measure numbers 24 and 8 are indicated. Includes a first ending bracket.

Fourth staff of music, bass clef, key signature of two sharps. Dynamics: *f*. Measure numbers 16 and 14 are indicated. Includes a first ending bracket. Text: *Corno sulla scena.* and *83 Tromba I e II.*

Fifth staff of music, bass clef, key signature of two sharps. Dynamics: *ff*. Measure numbers 16 and 14 are indicated.

Sixth staff of music, bass clef, key signature of two sharps. Dynamics: *pp* and *p*. Text: *Roco a poco più lento.* and *Un poco lento e rallent.* Measure numbers 7 and 3 are indicated.

Seventh staff of music, bass clef, key signature of two sharps. Dynamics: *p*. Text: *lungo*. Measure numbers 6 and 1 are indicated.

Eighth staff of music, bass clef, key signature of two sharps. Dynamics: *più p* and *p*. Text: *Lento.* Measure numbers 8 and 2 are indicated. Includes a *dim.* marking.

Ninth staff of music, bass clef, key signature of two sharps. Dynamics: *pp*. Text: *Un poco più riten.* Measure numbers 7 and 5 are indicated. Includes a first ending bracket.

Wer bist du, Schrecklicher?

Tenth staff of music, bass clef, key signature of two sharps. Dynamics: *p*, *più p*, and *f*. Text: *Allegro molto.* and *Un poco riten.* Measure numbers 8 and 8 are indicated. Includes a first ending bracket. Text: *Cello.*

Eleventh staff of music, bass clef, key signature of two sharps. Dynamics: *sf* and *p*. Text: *acceler.* and *a tempo*. Measure numbers 2 and 2 are indicated.

Twelfth staff of music, bass clef, key signature of two sharps. Dynamics: *f* and *dim.*. Text: *riten.* Measure numbers 3 and 4 are indicated.

Trombone I.

Più molto lento.

1 *f* *dim.* *p*

86 Più animato. Viol. *p cresc.* *fp* *fp*

13 Tromba bassa in D. **87** Corni. *f dim. più p pp*

1 **88** *ff*

Un poco riten. **1** *poco acceler. rallent.* **1** **1**

Sempre più lento. Corno ingl. **2** **Molto moderato.** **5** *p*

89 **6** Clar. basso **12** **Più animato.** *p pp* *f* *f*

Tromba I in C. **90** *p marc.* **1** **1** *ff* *acceler.* **4** *f* **Allegro molto.**

Molto vivo e strepitoso. **Tempo I.**

Trombone I.

II. Aufzug.

I. SCENE.

Moderato molto.

1 2 19

f dim. p p cresc. f dim. più p

1 4 *Poco a poco più lento. Animato. rall. Tempo I. Hagen:* 1

5 8 1 2 4 was hast du meinem Schlaf zu sa-gen?

2 *Animato. Alber:* *rall. Viola.* 3 *Lento.* 12

bist du so muthig, wie die Mut-ter dich mir ge-bar! *pp*

3 *Più animato* 18 2 *rall.* 4 *Lento.* 6 *Animato. Più modto.* 21 2

Schläfst du, Ha-gen, mein Sohn?

4 8 *Ancora più lento. Più animato.* 9 5 4 *Timp.* 6 2 6 *Lento. Tempo I.* 1 Hag: Den

Ring soll ich haben; har-re in Ruh! Schwörst du mir's, Hagen, mein Held? Mir selbst schwör' ich's *pp*

11 7 *Listesso tempo, un poco più comodo.* 17 *Corno I.*

Ring soll ich haben; har-re in Ruh! Schwörst du mir's, Hagen, mein Held? Mir selbst schwör' ich's *pp*

II. SCENE.

16 8 8

cresc. sf

22 9 1 Fl. 12 10 13

Fl. sf

Siegfr: *Gutr:* *Siegfr:*

Leicht ward die Frau ihm ge-freit. Sen-gte das Feu-er ihn nicht? Ihn hätt'es auch nicht ver-schrt, doch

10 11 12 13

pp mf poco cresc. sf p

77

Trombone I.

III. SCENE.

14 *Fag.*

15 *Corni.*

16 *f*

17 *f*

18 (*♩ = ♩*)

19 *p*

20 *p*

21 *p*

22 *f*

ff

sempre ff

più f

ff

p cresc. - - - f p

f dim. - - p

f dim.

p

fp

p

fp

f

f

f

Un poco riten.

3 2 6 2

1 13

3 11

31

6

7 10

7 5 10

5

2 1 3 6

Trombone I.

23 *Animato.*

7 *f* *p* *p cresc.* 5

24

f *f* *f* *f*

3 *Un poco riten.* *p* *p*

Molto vivace. *ff* **25** *ff* 6

6 2

1 2 *f* *f* *f*

3 *ben tenuto* *f* *più f* *ten.* *ff*

26 3 5

10 *f* 5

27 5 *f* *ff*

2 *ff*

1 *ff* *poco rit.* 1

Trombone I.

IV. SCENE.

[28] Sempre più riten. **[29] Molto moderato.**

ff f dim. p ff

[30] ff

[31] 19 [32] Viol. I.

Tromba I. *rallent. Sostenuto.*

accel. sf dim. più p 6 pp

[33] 4 poco rall. p **13 Allegro. 5 Moderato molto. Più animato.**

pp

[34] Molto vivace. 4

Siegfr. f p più p

Erwa-che Frau! Hier — steht dein Gat - tel!

[35] Un poco più moderato. Brünnh:

Animato. 4 3 Poco riten. 8

Wie mochtest von ihm den Ring du em - pfah'n?

[36] 9 rall. Corni.

Siegfr. 2 pp più p

Den Ring em - pfing ich

[37] Molto vivace. Un poco meno mosso. Moderato. Più moto. Hag:

14 7 3 38 6

und Siegfried gewann ihn durch Trug, den der

[39] 1 4 1

Treu - lo - se büßen sollt'

[40] 1 1 2

ff f sfp sfp sfp f

[41] poco riten. 4 Brünnh: Animato e strepitoso.

cresc. f 3 1

Schufft ihr mir Schwach, wie nie sie ge - schmerzt?

[42] 4 7

Trombone I.

Brünnh:
den zu zer - trüm - - mern, der sie be. *f*

f > *p* *f* *più f* *f* *f* *f* *più f*

6 44 18 Tromba I. 45 7 14

Brünnh:
Noth - ung, der treu - e Freund, als die Trau - - te sein Herr sich ge - *f f f f*

f *f* *f*

47 Siegfr:
wer von euch wagt seine Waffe da - <*f*> *p* <*f*> *p* *f* *ff*

2 48 9 *ff* *p* *p cresc.* *f* >

p *p cresc.* - - - *f* *p* *p cresc.* *f*

p *p cresc.* *fp* *cresc.* - - - *p cresc.* - - - *f* *ff*

49 12 50 7 *f* *p cresc.* - - - *sf*

51 5 *p cresc.* *sf* *f* *f* *f* *f*

52 *Un poco più moderato.* 9 *f* *ff* *ff* *ff* 1 20 6 53

Trombone I.

Un poco più moderato. **54** *Oboe I.*
riten. *f* *p* *Un poco più mosso* *f* **55**

f **56**

V. SCENE.

57 *Sempre meno mosso.* *pp* *pp*

pp **58**

59 *Brünnh:*
In sei ner Macht hält er die Magd, in sei-nen Ban-den hält er die Beu-te, die Jammernd

ob ihrer Schmach! jauch-zend der Rei-che ver- **60** *Furioso.* *ff*

ff **61** *Meno mosso.* *ff* **25**

Brünnh: Stärk-rem spüh' dei-nen Speer zu waffnen, willst du den Stärk-sten be- stehn? **62** *Trombone II.* *dim*

p *cresc.* *f* **11**

63 *poco riten.* *a tempo* *accel.* *Vivace.* **65** *Gunther:* *p* *più p* **18** **1** **64** **15** *Be-trü-*

- ger ich und be- tro-gen! Verrä- - ther ich und ver-rathen! Zer- malmt mir das

Mark; zer- brecht mir die Brust! *f* *p < sf* *p < sf* **7**

Trombone I.

1 66 *p* *f* *dim.* *rall.* *p* *a tempo* 3 *f*

dim. 3 *f* *dim. p* *p* *fp* *p* *p*

1 *Vivace.* 1 1 1 *f* *f* *f*

f 1 1 5 67 *p* *più p* *pp*

4 2 1 1 *pp* *pp* *pp*

Poco ritard. 2 68 *p* *più p* *pp* 5 6 *Un poco più animato. Moderato.*

69 14 *a tempo* Hagen: *f* 70 *pp* *poco cresc.* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p*

2 71 1 3 72 *sf* *f* *p* *cresc.* *f* *f*

10 1 1 *f* *mf* *f* *mf*

11 73 *p* *cresc. sf* *f* *f dim.* *meno f* 10 *Un poco più animato.*

6 74 4 *f* *f* *f* *f*

75 1 *string.* *ff* *dim.* *f*

Trombone I.

III. Aufzug.

VORSPIEL und I. SCENE.

Animato, ma moderato il tempo.

Cornl. **Corno.** **Tromba I.** **Tromba bassa.** **Viol. I.** **WELLG.** **SIEGFR.**

p *lungo* **65** **7** **20** **55** **9** **9** **10** **4** **10** **11** **11** **12** **4** **13** **13** **2** **4** **14** **13** **2** **7** **15** **15** **8** **13** **8** **5** **6** **16** **2** **2** **5**

sf *p* *lungo* *mf* *mf* *f* *p*

Zu dei-nem Un-heil wahr'st du den Ring. Aus des
Rhei-nes Gold ist der
Traut' ich kaum eu-rem Schmet-eheln, eu-er
Dro-hens schreckt mich noch

Vivace.

Trombone I.

Un poco meno mosso. Molto moderato.

4 doch das Fürch - ten lehrt' er mich nicht. *p* *cresc.* *f* 6

Animando.

1 *p* *cresc.* *f* 2

17 18 19 20 *f* SIEGFR.

14 2 1 *f* Corni.

Solo. *pp* 21

sf 2

II. SCENE.

12 Moderato. 22 5 *Corn.*

f 8

f 2

23 24 *sf p*

p *poco* 25 2

f *sf p* 3 3

cresc. *f* 1 1

Trombone I.

26 *cresc.* *mf* *più animato* *Un poco meno mosso.*
5 18

Moderato. 27 21 1 28 1 SIEGFR.
7 Er lehr-te mich schmie-den

4 16 29 Moderato. 3
10 und Er-ze schmel-zen.

30 12 10
doch wollt' er den Ring sich ge-win-nen,der macht'ihn zumWal-ter der Welt!

19 1 1 1 31
Clar. basso.

2 8 32 21 33 19 34
Und folg-test du des Vögleins Ra-the?

17 Viol. 35 Moderato.
pp dolce

5 3 36 Animato. 3
poco f *p* *poco f* *sf*

11 6
f *ff*

Moderato. 1 1 6
ff *f* *dim.* *p*

5 1
p *pp* *mf dim.* *pp*
Molto lento e solenne.

1 37
pp *mf dim.* *p* *rall.*
a tempo
Violini.

7 38 3
cresc. *f* *pp* *pp poco cresc.* *p*

Trombone I.

sempre un poco meno mosso.

2 Fag. I ed II. 39 *f* > *p* *pp* *pp*

40 *pp* Lugubre. 11 Timp. 1

ff *dim.* *p* 2

cresc. *più f* *ff* *dim.* 41 2 Viol. I.

p 42 10 5 3

ff *ff* *dim.* 3

ff *ff* *dim.* *p* 43 3

ff *ff* *dim.* 44 1

pp *p* *pp* *cresc.* 44 1

III. SCENE.

Ancora un poco riten.

Poco a poco più animato.

più p *pp* *pp* 3 1 5 2

Moderato. 45 8 7 Clar. basso.

Animato e sempre più animato. HAGEN. 9 4 *fp* < *più f*

Lich-te hel-le Brän-del Jagd-beu-tebringen wir heim.

Trombone I.

1 *sf* *p cresc. sf* 4 *p* 5 *f*

46 *ff* *f* *f* Viol. I.

47 *f* *p*

1 *cresc. sf* *p* *cresc. più f.* *ff* 6

3 *f* *f* 1 4 Solo. *p* *cresc.*

Molto più lento.

4 *f* *ff* 48 *p* *dim.* *più p* *pp* 4

pp *poco cresc.* *poco f* *dim. p* *pp* 49 *cresc.*

22 50 Vivace. *rall.* Viol. I.

10 1

5 Timp. *rall.* Molto largamente e più lento. *pp* *pp*

p *più p* *pp* *pp* *p*

3 2 51 52 3

pp *p* *f* *dim.* *p*

mf *p* *cresc.* *f*

1 7 *f*

Trombone I.

Molto vivace.

54

Molto lento. Animato.

53 22 4

Viol. I. Bassi.

Sempre più solenne.

Moderato, a tempo.

55 *mf dim. pp*

56 *pp*

57 15 **BRÜNNH.** *Animando.* *A molto sosten.* **58** *pp*

mit bang er-sehn-ter Bot-schaft send' ich die bei-

59 *rall.* *Molto lento.* *Tempo I., solenne.*

60 *Moderato.* **61** *Moderato.* **62** *Animato.* **63** *Vcello.*

64 *Animato.* **65** *Ancora un poco più animato.*

66 *cresc.* **67** *ff* **68** *f dim. p pp*

69 *ff* **70** *f* **71** *p* **72** *f*

73 *ff* **74** *f* **75** *p* **76** *f*

77 *ff* **78** *f* **79** *p* **80** *f*

81 *ff* **82** *f* **83** *p* **84** *f*

Flauto.

Trombone I.

68 *poco f dim. p* *cresc. f* 6 *pp* *cresc.* 10

DRÜNNH. *p cresc.* - - *-fp cresc.* - - *-più f*

Hei - a - ja - ho! Gra - nel!

Più animato. *Tempo I., ma un poco più mosso.*

f *f* *f* *f* *f*

f *f*

f *Poco a poco meno mosso.* *ff* 1

71 6 72 *f dim.* - - *- p* *f marc.*

Tromba bassa. 3 73 5 *p* *cresc.*

f *p cresc.* - - *f* *f*

74 *f* *f*

più f *ff*

75 *f* *più f*

un poco rit. *Trombone II.* 2 *a tempo* *ff* *p cresc.* - - *ff dim.*

Richard Wagner Götterdämmerung

Trombone II. VORSPIEL.

Moderato. Fag. *p < mf*

Cello. *p < mf > p* *pp* *più p*

20 Cello. *pp* *f dim. p*

più p *mf dim. p* *f dim. p*

p *p* *pp* *pp* *p* *p*

p *cresc.* *p*

5 6 8 2

14 7 5 1 3

Sin - ge, Schwester, dir wert' ich's zu.

Corni. *pmarc.* *p* *p*

5 8 7

p *mf >* *p* *più p*

Trombone II.

mf dim. p *rall.* *a tempo* **9** **4** **8**

Poco animato. *Un poco ritenuto.* **10** **Tempo I.**

Fag. **4** **1** **4** **4**

Weisst du, was aus ihm ward?

fp *dim.* *pp* *p* **5** **Cello.** **Fag.**

f *p* *cresc.* *fp* *fp* *cresc.*

8 **11** **4** **2** **Cello.**

17 **12** **4** **2** **Corni.**

p *più p*

Tromba I. **13** **Tromba bassa.**

f *f* *fp* *più p*

10 **Molto tranquillo.**

pp *pp*

14 **5** **19** **15** **14** **Clar. basso.**

f *un poco rit.*

16 *a tempo*

ff *ff* *ff* *ff*

17 **18** **19** *rit.* *a tempo più animato* **14** **20** **6**

dim. **55** *f* **Corni**

Tromba III. **13** **21** **7** **Tromba bassa.**

f *p* *p*

Trombone II.

rallentando
Viol. I.

pp < > *pp*

1 9 6 2

Tempo I.

1 1 10

p *cresc.* *f*

22 *p*

Corno.

15 *Animato.* Viol. I. *rall.*

p 23 31

Bassi.

12 *Molto animato.* 25 14

24 *f* 4 *So ver-*

26 *f* *ff* *p dolce*

ü - det mein Fel - sen - saal?

Basso.

2 27

Corni. Oboi. Tromba bassa.

13 13 *p*

4 4 3

28 *Allegro assai.*

f *f* *ff* 1

29 *Molto appassionato.*

ff *ff*

1 2

f *f*

Trombone II.

30 *Molto meno mosso.* **Vivace.**
menof dim. p *Corno.* **13**

31 *Allegro* (♩=♩) *Viol. I.* **28 18 p**

32 *Fag. e Bassi.* **26 18**

33 *f*

34 *sempre ff* **3** *ff*

35 *dim. p* **23** (♩=♩) *f* **35** *f*

ff dim. p <> dim.

36 *p* **2** *p* **3** *p* **36** *p*

Molto ritenuto il tempo.

p **4** *p* **1** *più p* **1** *pp*

p > *p* *p* *marc.* *dim.* *pp*

Trombone II.

I. Aufzug.

I. SCENE.

Tempo comodo.

5 1

p *p*

37 4 38 5 1

p cresc. pocof 22 22

Corno I in Es. in E.

f < sf p < sp

9 3

Tempo I. 39 15 10 40 7

Tromba bassa.

5 1

f

Tromba. Animato. *rallent.* Moderato.

1 Viol. Vom Niblungenhort vernahm ich: er birgt den neidlichsten Schatz?

1 1

pp Und Siegfried hat ihn er - künfft. *p*

1 *acceler.* 41 Animato. *rallent.* Meno mosso.

pp 1 10 2 7

Più animato. *rallent.* Più lento. Moderato molto. 42

4 1 3 9

Ob.

3 16 Moderato molto.

13

Animando.

Animato. 43 10 *riten.* Un poco moderato. *Un poco acceler.*

f *p* 2 8 3

Trombone II.

Animato.

Corno sulla scena.

Sempre più animato. Vivace. Tempo I moderato. *Corno sulla scena.*

45 *stringendo*

Vivace.

Animato.

Un poco più animato

II. SCENE.

Fl. & Ob.

Un poco più lento.

rallent.

sempre dim. e rallent.

Moderato.

46

13

Corno IV in D.

Corno I.

32 **Un poco più animato.**

Viola.

48

49

6

rallent.

Molto moderato.

sempre più riten.

50 *Molto riten. Sostenuto. un poco riten.*

Molto lento. Tempo I. Animato. Sempre più animato.

rallent. a tempo

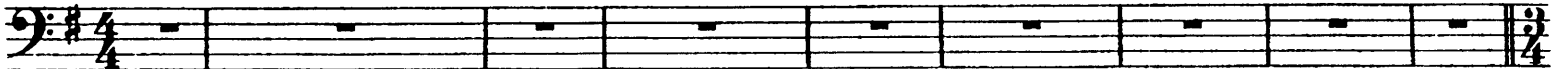
Vivace.

Molto riten.

Moderato e comodo. Animando.

Trombone II.

Un poco animato.

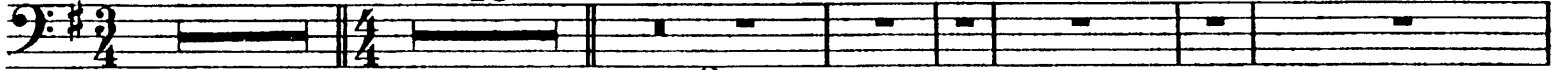


Deinem Bruder bot ich mich zum Mann: der Stolze schlug mich aus! trüg'st du wie er mir Uebermuth, büt' ich mich dir zum

Moderato. [51]

13

Più animato, rallent. Gunth. **Moderato molto.**



Bund? 15

3

1

Auf Felsen hoch ihr Sitz, ein Feuer umbrennt den

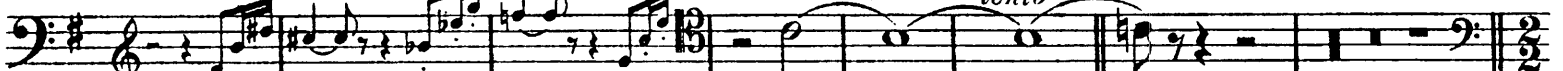
Ob.

Corno I in E.

Tromba in Es.

ritcauto *sempre più lento*

Molto lento e rallent.



Saal.

p

più p

pp

7

Vivace e strepitoso.

[52]

Trombone III.

5

1



p

f

13

2

C.B. Tromb.

3



p

p

p

sf dim. p

f

[53]

Tube in Es.



f

dim.

p cresc.



f

p

f

ff

[54]

2



III & IV.

Tube in Es.

2

Tube in Es.



ff

dim.

f

p

Tromb. III.

10

[55]



p

f

p

f



ff dim. > p

p cresc. f

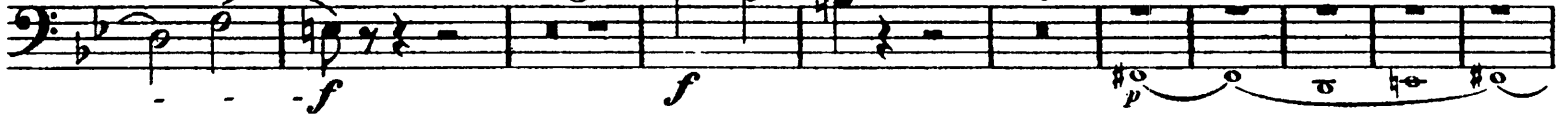
p cresc.

3

2

C.B. Trombone.

[56]



f

f

p



ff

sempre ff

lungo

Trombone II.

57 *ff* *p* 9 4 *p* *p*

p *p* 3 1 *p* *poco riten. a tempo*

più p *p* 2 *Animando.*

58 *Molto vivace.* *Viol.* 9

21 *ff dim.* *Gunth.* 59 3 *Tromb. III & IV.* 2

Du, Hagen! Bewache die Halle!

f *ff* *f* 2 1

3 *f* *ff dim.* 28 *p*

Poco a poco rallent. *Fig.* 1 *Molto moderato ed un poco ritard.* 60 *f* *dim.* *p* *pp*

9 *poco f* *dim.* *p* 28 *pp* *mf* *p cresc.*

3 61 2 *Tromb. I.* *p*

f *sf dim.* *p* *p* *più p* *più p* *pp*

3 *Sostenuto.* *f* *dim.* *più p* 1

Trombone II.

62 (♩ = ♩) 13 (♩ = ♩) *f dim. p* *f* *ff*

ff *f* *ff* *dim.*

16 63 *Un poco più riten.* 19 *Poco riten.*

p *pp* *più p* *pp* 21 4

III. SCENE.

Viol. *tr.* 12 *Un poco più animato.*

15

Basso e Fag. *p* 64 2 15

p *p*

6 *Animato.* 65 1

f *p* *f* *p* *f* *p* 7 9

poco riten. Un poco più moderato. poco riten. a tempo

4 3 1 23 1

66 *Molto vivace. Più moderato.* 67 *Molto vivace.*

3 12 7

Tromba bassa in Es.

1 *Poco a poco più tranquillo. Un poco riten.*

8 1

Più animato. Vivace. Poco meno mosso. 16 6

7 68 3 4

Trombone II.

Viol. 69 Cello 3

Höre mit Sinn, was ich dir

Moderato, ma sempre un poco animato.

sagel **1** Seit er von dir geschieden, zur Schlacht nicht mehr schickte uns Wotan. **1**

Corni in E. 70 Corno.

p *pp* *pp* *f*

pp *pp*

sf sf *dim.* *più p* *pp* *Un poco sostenuto.* **3**

pp *p* 71 *p* *poco cresc.*

pocof *p* *più p* *Poco riten.*

72 *pp* **14** *Moderato.* *rallent.* *Un poco più lento.* *pp*

73 *Un poco meno mosso.* *pp* *pp*

5 **4** *poco rallent.* **3** **6** 74 *Waltr.* *An seine*

rallent. *Corno con Sord.* **15** *p*

Brust presst ich mich weinend.

Trombone II.

Lento. **Molto vivace.**

pp *ppp* Tromb. III. 2

acceler. a tempo **75** **Poco a poco più tranqu.** **Tranquillo.** Fag. III. *sf* *p*

2 12 5 14

Viol. *rallent.*

Animato. 14 **76** 6 Fag. I & II. *sp*

p *f*

10 **77** Viol. *p*

sp *sp* *f*

4 Corno I. *sp* *sp*

1 1 1 3 *p* *pp* *poco f dim.* *p*

78 **Molto tranquillo. Molto tranquillo.** Cello e Basso. *f*

5 8

Un poco rit. **Animato.** 1 *pp* *p* *cresc.* *sf*

acceler. **79** **Allegro molto.** 10 Tromba III in F. *f* *f*

p cresc.

80 3 Viol. *sp* 4

Trombone II.

81 **f** **f** 1 1

f 3 1 **f** 24

82 **f** 8 16 (Corno sulla scena.) **f**

14 83 Tromba I & II. **f**

Poco a poco più lento. **ff** **ff** 7

Un poco lento e rallent. **pp** 3 **p** *lungo* 6

p **p** **p** *più p* 8

Lento. 2 **p** *dim.* 7 84 4 *Wer bist du, Schrecklicher?*

Un poco più riten. **pp** 1 **pp** 5 **p** *più p*

f 8 *Un poco riten.* Cello. 85 *acceler.* *a tempo* 2

2 *riten.* **f** *dim.* **p**

Trombone II.

Più molto lento.

1 *f* *dim.* *p* *pp*

1 *p* *p* **86** **Più animato.**

13 *fp* *fp* *f dim. più p* *pp*

87 *p* *sf* *sf*

sf *f* *f*

88 *sf* *ff*

Un poco riten. *poco acceler. rallent.* *Sempre più lento.*

Molto moderato. **89** *p*

Più animato. *f* *f* *dim.*

11 *p* *ff* **90** *acceler.*

Molto vivo e Allegro molto. strepitoso. Tempo I. *f* *ff* *ff* *ff* *dim.* *p < f*

Trombone II.

II. Aufzug.

I. SCENE.

Moderato molto.

1 2 19

f *dim. p* *p cresc. f* *dim. più p*

1 4 *poco a poco più lento.* **Animato.** *rall.* **Tempo I.** *Hag.*

5 8 1 2 4 was hast du mei-nem Schlaf zu

Animato. 1 2 *Alber.* *rall.* *Viola.*

sa-gen? bist du so mu-thig, wie die Mut-ter dich mir ge-bur!

3 *Lento.* *Trombone I.* *pp* *lunga Pausa* *pp* *pp*

7 7 *Listesso tempo* *Corno I.* *pp* 17

II. SCENE.

15 *cresc.* *sf*

8 22 *f.* *Fl.*

11 10 13 *Siegfr.* *Gutr.*

Leicht ward die Frau ihm ge-freit. Seng-te das

Siegfr. 10 *pp* *mf*

Feu-er ihn nicht? Ihn hätt' es auch nicht ver-sehrt, doch

pp *poco cresc. sf* *p* 11 12 13 77

Trombone II.

III. SCENE.

14 Bassi. *ff* 3 2 6 2

15 Corni. *ff* 1 13 *f*

16 (d = d.) Oboi. Trombone I. *f* 31 17 *f* 4

f 3 *ff*

sempre ff

18 (d = d.) 6 *ff* *p* *cresc.* - - - *f* *p* *pùf*

19 7 10 *p* *f dim.* *p* *f* *dim.* *p*

20 3 21 5 *f* *pùf* *ff* *p*

22 10 *sf* *f* *dim.* *p* *fp*

5 2 3 *p* *fp* *p* *sf* *sf* *f* *Un poco riten.* 6

Trombone II.

23 Animato.

Musical staff 1: Measure 23, measures 24-25. Includes dynamics *f*, *p*, *p cresc.*, and *f*. Measure numbers 7, 5, and 3 are indicated above the staff.

Musical staff 2: Measures 24-25. Includes dynamics *f* and *f*. Measure number 3 is indicated above the staff.

Musical staff 3: Measures 25-26. Includes markings *Un poco riten.*, *p*, *Molto vivace.*, and *ff*. Measure number 6 is indicated above the staff.

Musical staff 4: Measures 26-27. Includes dynamics *f* and *f*. Measure numbers 6 and 2 are indicated above the staff.

Musical staff 5: Measures 27-28. Includes dynamics *f* and *f*. Measure numbers 1, 2, and 3 are indicated above the staff.

Musical staff 6: Measures 28-29. Includes marking *ben ten.* and dynamics *f*. Measure number 3 is indicated above the staff.

Musical staff 7: Measures 29-30. Includes markings *piu f*, *ff*, and *ten.*. Measure number 3 is indicated above the staff.

Musical staff 8: Measures 30-31. Includes dynamics *f* and *f*. Measure numbers 3, 5, and 10 are indicated above the staff.

Musical staff 9: Measures 31-32. Includes dynamics *f* and *f*. Measure numbers 5 and 27 are indicated above the staff.

Musical staff 10: Measures 32-33. Includes dynamic *ff*.

Musical staff 11: Measures 33-34. Includes dynamic *ff*.

Musical staff 12: Measures 34-35. Includes dynamic *ff* and marking *poco rit.*. Measure number 1 is indicated below the staff.

Trombone II.

IV. SCENE.

[28] Sempre più riten. *ff* *f* *dim.* - - - - *p* **8** *ff* **[29]** Molto moderato.

p **19** **[30]** *ff*

ff **3** **[31]** *ff* **19** **[32]** Oboe Viol.

Tromba I. *sf* *rallent.* *dim. più p* **6** *pp* **1** *pp* *Sostenuto.*

13 Allegro-rall. Moderato molto. Più animato. Siegr. Er-wa-che,

[33] 4 5 Clar. I. 1

f **[34]** Molto vivace. 4 *p* Animato. 5 *pp* *riten.* 3

Fraul Hier steht die Gatte!

[35] Un poco più moderato. *pp* *più p*

Brünh. 1 *pp* *più p*

Wie möchtest von ihm den Ring du empfangen? Den Ring empfing ich

[36] 9 *poco rall.* corni. **[37]** Molto vivace. Un poco meno mosso. 14 7

Più moto. *Moderato.* 6 *p cresc.* *f* **[38]** *f* **[39]** *ff*

Tromba bassa. 2 Trombone I. 1 4 1

ff *f* **[40]** *sf* *sf* *sf* *f* 2

f *più f* *ff* *p*

[41] *poco riten.* 4 *f* **[42]** *Animato strepitoso.* 18

Brünh. *cresc.* *f* 4 Schütt ihr mir Schmach wie nie sie je schmerzt?

Trombone II.

Brünnh.

den zu zer - trüm-mern, der sie be - *f* *f>p*

43 10 *f* *più f* *f* *f* *f* *più f* 6 18 44

Tromba I. 45 Brünnh. *f* *p* 7 14 No-thing, der treu-e Freund, als die

Trau - te sein Herr sich ge - *f* *f* *f* *f* *f* *f*

46 16 3 Siegfr. 47 wer von euch wagt sei-ne Waf-fe da -

6 *<f>* *p* *<f>* *p* *f* *f* *ff*

2 48 9 5 *ff* *p* *p cresc.* - - *f*

1 1 *p* *p cresc.* - - *f* *p* *p cresc.* *f*

p *p cresc.* *fp* *cresc.* - - *p cresc.* - - *f* *ff*

12 7 49 *f* 50

2 5 51 12 7 *p cresc.* - - *sf* *p cresc.* - - *sf* *f*

f *f* *f* 1 *ff*

Trombone II.

52 *Un poco più moderato.* 53 9 *poco rit.*
ff 1 20 6 2
Un poco più moderato.
 Oboe I. 3 *Un poco più mosso.* Fl.
 4 16 55
f 5 5 *Sempre più moderato.* 3
 56 5

V. SCENE.

57 *Sempre meno mosso.* Clar. I. 7
pp *pp*
 6 *Molto moderato.* 17 *Poco a poco più animato.* 1
 58 10 5 59
 Brünnh.
 In sei-ner Macht hält er die Magd, in sei-nen Ban-den hält er die Beu-te, die jammernd ob ih-er
 60 *Furioso.*
 Schmach jauchzend der Rei-che ver- *ff* *ff*
 5 *Meno mosso.* Brünnh.
 61 25 Stärk'rem spä'h' dei-nen Speer zu waffnen,
 62
 willst du den Stärksten be - stehn? *sf* *dim.* - - - *p* *p*
 11 63 7 *poco riten.* *a tempo accel.*
cresc. - - - *f* *p* - *più p* 18 1
 64 *Vivace.* 65 19 Gunth.
 15 Be - trü - - ger ich und be - tro-gen! Ver - rä - - ther ich und ver - rathen!
 8
 Zer - malmt mir das Mark; zer - brecht mir die Brust! *sf* *p < sf* *p < sf >*

Trombone II.

66 *3 rall. a tempo 3 ten. 2*

p p f dim. p

f dim. p p fp p p

1 Vivace. 1 1 1

f f f f

67 *1 5 4*

f f p più p pp f

2 1 1 poco ritard. 2 68

pp pp pp p

un poco più animato Moderato.

più p pp p dim. - p 6

69 *16 a tempo*

70 *Muss sein Tod sie be - - trü - ben, ver - hehlt sei ihr die pp*

7 71 1 3

poco cresc. f p cresc. f

72 *10 1 1*

f f mf f mf

11

p sf f f dim.

73 *Un poco più animato.*

6 74

mf f f f

4 75 1 string

ff ff dim. f

Trombone II.

III. Aufzug.

VORSPIEL und I. SCENE.

Animato, ma moderato il tempo.

Corni.

p *lungo* **65**

Corno. **7 20 55**

Clar. **9 10 4**

Tr. **10 11 11 12 4**

22 2

Viol. I. **13 5**

4 11

4 9 14 13 2 *Wellg.*

Zu deinem Unheil wahrst du den Ring. Aus des

Rheines Gold ist der **2 7 15 15 8**

p

Siegfr. **5**

Traut' ich kaum eu-rem Schmeicheln, eu-er Dro-hen-schreckt mich noch *fp* *mf*

6 16 *Vivace.* **2 2 5**

mf *f* *p* *p*

Trombone II.

Un poco meno mosso. Molto moderato.

Siegfr.

4 Doch das Fürchten lehrt' er mich nicht. *p cresc. f* 6 **Animando.** 1 *p*

cresc. - - - f 1 *f* 2 **17** **18-20** 66

14 2 6 **Tromb. I.** *pp*

Und doch, — trüg' ich nicht Gu-trun' Treu', —

21 *pp* *sf* 2

II. SCENE.

Corno 12 **Moderato.** **22** 9 4

Lasst ruhn die Beu - te, und bie - tet die Schläu - che! *f*

2 *ff*

23 21 **Siegfr.** **24** *sf*

die dort — auf dem Rhein mir san - gen, er —

2 **Tranquillo.** **Corni.** 3

più p 9 **25** 2 *f*

7 *mf > p* *f* *f* 1

26 2 **Più animato.** 3

cresc. *mf >*

Trombone II.

Un poco meno mosso. **Moderato.** 27 21 1 28 9

18

16 29 **Moderato.** 10 3 30 12

Doch wollt' er den

19 1 1 1

Ring sich gewinnen, der macht' ihn zum Walter der Welt!

31 **Clar. basso.** 2 8 32 21

Und folgest du des

33 20 34 17 **Viol. I.**

Vögleins Ru - the?

35 **Moderato.** 5 3

pp dolce *poco f > p*

2 **Animato.** 3

poco f > *f* *f*

Moderato. 1

f *ff* *ff*

Molto lento e solenne. 1 6 5

f *dim.* *p < p* *p* *pp < mf >*

1 **Corn.** 1 **37 a tempo** **Violini.**

pp *pp < mf dim. pp* *rall.*

7 38 3

p cresc. f *pp* *ppp poco p cresc.*

rombone .

2 Vcello. 39 3 *sempre un poco meno mosso*

40 11 Timp. 1 *Lugubre.*

dim. p 2 *cresc. - più f*

ff *dim.* p 41 2

Viol. *ff* 42 *ff*

dim. ff ff

dim. p 43 3 *ff*

ff ff

44 *dim.* p pp p *pp cresc.*

III. SCENE.

più p *pp* 3 *ancora un poco riten.* 6 2 *Moderato.* 45 8

Clar. basso. *pp* 7 *Animato e sempre più animato.* 9 *Hagen.*

Liebte, helle Brände!

Trombone III. 4 7 *sf*

Jagd-beute bringen wir heim.

Trombone II.

2 Tromba I.
p *f* *f* *ff* *f*

46 *f* 42 Viol. I.

47 *f* *cresc. sf* *p* *cresc. più f* *ff* 7 1 6

f *f* *f* *f* *ff* 3 1 5 4 Tromb. I.

48 *Molto più lento.*
dim. - p *f* *dim.* *più p* *pp* *pp* 4

49 *Vivace.*
poco cresc. poco f *dim. p* *pp* *cresc. sf* 7 22

50 *Vivace.*
Viol. *9 rit. Viol. I.*

6 *Timp. rit. Molto largamente e più lento.*
p *più p* *pp* *pp*

pp *pp* 3 3 3 3

51 *p* *f* *dim.* *p* 1 4 2 2 52

Tromb. III. *mf* *p* *cresc.* *f* 3 3 3 3

f *f* 1 7

Trombone II.

Molto vivace.

53 22 *più rit.* Animando *Viol. I.* *rall.* *molto lento*

54 Animato. *Sempre più solenne.*

Bassi. *pp* *p*

2 55 Moderato. *a tempo*

più p *mf dim.* *pp*

6 56 Animando.

pp *pp* *pp*

3 57 18 *rit.* Tromb. I.

Bassi. *f dim. p*

rall. *Molto lento.* *Tempo I, solenne*

pp *pp* *59 p*

10

più p *pp*

60 Moderato. 61 Corno. 5 Moderato. Tromb. III.

16 62 8 63

3 *Viol. I.* Animato. *f*

64

65 1 *Viol. I.* *Ancora un poco più mosso.*

9 2 *f* *dim.*

66

p *pp* *cresc.* *f* *p* *f*

Trombone II.

67 4 14 Flauto.

68 6 10 Brünnb. Heia - jaho! Granc!

69 Più animato. 1 f f f

70 Tempo I, ma un poco più mosso. f f f

ff f

Poco a poco meno mosso. 71 72 f dim. p f marc.

73 5 6 72 Tuba. p cresc.

f p cresc. - - f f

74 3 f più f

75 ff f

un poco rit. 2 a tempo più f ff dim. p p cresc. - - ff dim.

Richard Wagner Götterdämmerung Trombone III. VORSPIEL.

Moderato.

4 Fag. $p < mf > p$

2 1 Cello pp

22 Cello.

2 4 6 3 $f > più p$ $mf dim. p$ $f dim.$

1 4 p p pp $p < p$ p *cresc.*

3 4 19 5 7 2

5 6 8 2

14 7 5 1 2

Siu - ge, Schwester, dir werf' ich's zu:

Tromba bassa, p Corni. p $p marc.$ p

5 8 2 7 $mf >$ p $più p$

Trombone III.

mf dim. p *più p pp* *rall.* *a tempo* **9** 4 8

Poco animato.

Un poco Tempo I.

Fag. *p* **3** *ritenuto.* *Tromba bassa.* **4** **10**

fp *dim.* *pp* **9** **13** *fp* *cresc.* *sf*

f **8** **11** **4** **2** *Cello.*

poco riten. *p* *più p* **17** **12** **4** **2** *Corni.*

Tromba I. **13** *Tromba bassa.* *f* *sf* *più p* *pp* **10**

Molto tranquillo.

pp **14** **5** **19**

15 *Cello.* *un poco rit.* **11** *Più animato.* *a tempo* **16** *ff*

ff *ff* *ff* *dim.* **17** — **19** *rall.* **54** **1**

a tempo, più animato.

Corni. **14** **20** **6** *rall.* *Tromba III.*

13 **21** **7** *Tromba bassa.*

Trombone III.

1 9 6 2 *pp* \leftrightarrow *pp* *Viol. I.*

1 *Tempo I.* 10 *Corno.*
22 *p* 1 *cresc. f*

15 *Animato.* *Corni.* 24 *Viol. I.*
23 6 *f*

Poco a poco accel. il tempo.
riten. 24 12 *Molto animato.*
f 4 25 1

26 *Ob. I.* 11 3 *f*
O wä - re Brünnbild' deine See - le.

15 *Tromba bassa.* 27
p dolce *p*

4 4 13 *I & II.*
p *p* *f*

4 *Allegro assai.*
f 28 *ff*

ff *ff*

ff

29 *Molto appassionato.* 1 2
ff *f* *f*

Trombone III.

30 Molto meno mosso.

Vivace.
Corno.

meno *f* dim. - - - *p*

13 Allegro. **31**
28 18

Viol. **32** Fac.
26 18

33 *f*

sempre ff

ff

34 *ff* dim. -

23 **35** *f*

ff dim. *p* <-> *p*

36 *p* *p* *p* *p* Molto ritenuto il tempo. *più p* *pp*

p *p* *p* *p* marc. dim. *pp*

Trombone III.

I. Aufzug.

I. SCENE.

Tempo comodo.

5

p *poco f*

37 4 38 5 1 9

22 22

Corno in Es. *poco f* *sf* *p* *sf* in E. 3

Tempo I. 39 15 10 40 7 Tromba bassa. 1

Tromba. **Animato.** *rallent.* *Viol.* **Moderato.**

Vom Niblungenhort ver - nahm ich: er

C.B. Trombone. 3 *pp* *pp* *pp*

birgt den neidlichsten Schatz? Und Siegfried

1 *acceler.* 1

hat ihn er - kämpft.

41 **Animato. rallent.** **Meno mosso.** **Più animato. rallent.** **Più lento. Moderato molto.**

10 2 7 4 1 3 9

42 *ob.* 3 16

Moderato molto. Animando. 13 Bassi

Animato. 43 10 *riten.* **Un poco moderato.** *un poco acceler.*

2 8 3

Trombone III .

Animato.
Corno sulla Scena. 6

Sempre più animato. **Vivace. Tempo I. moderato.** 4 *Fag.*

f 5

p *cresc.* C.B. Trombone *f > p*

45 *stringendo* **Vivace.** 9 **Animato. Un poco più animato.**

II. SCENE .

Fl. & Ob. Un poco più lento.

rallent. *dim.* *sempre dim. e rallent.* **Moderato. tenuto** 3

46 13 *Corno IV in F.*

Corno I. 32 **Un poco più animato.** *Viola.*

48 **49** 6 *rall.* **Molto modto** *sempre più riten.*

50 *Molto riten. Sostenuto. un poco riten.* **Molto lento. Animato animato.** *rallent. a tempo*

Vivace. Molto riten. **Moderato e comodo. Animando. Un poco animato.**

Deinem Bruder bot ich mich zum

Trombone III.

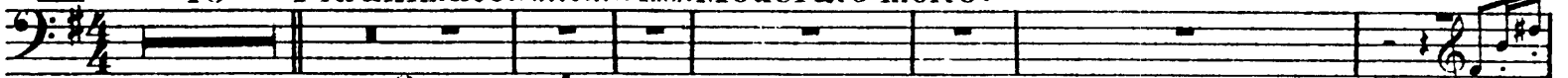
Moderato.
15



Mann: der Stolze schlug mich aus; trügst du wie er mir Übermuth, böt' ich mich dir zum Bund?

51

13 Più animato. *rallent.* Gunth. Moderato molto.



3 1 Auf Felsen hoch ihr Sitz, ein Feuer umbrennt den Saal.



Coruo in Es. Tromba in Es. *p più f pp* 7 *p < >*

52



cresc.

5

1

13

f p p



2

C. B. Tromb.

3

53

Tube in B.

p

p

f

p

f



f

dim.

p cresc.

f

6



dim.

(Tube in B.)

2

p

p

p

p

p

p



f

p

f

10

55

f



ff = p

2

1

dim.

p

f

p cresc.



3

f

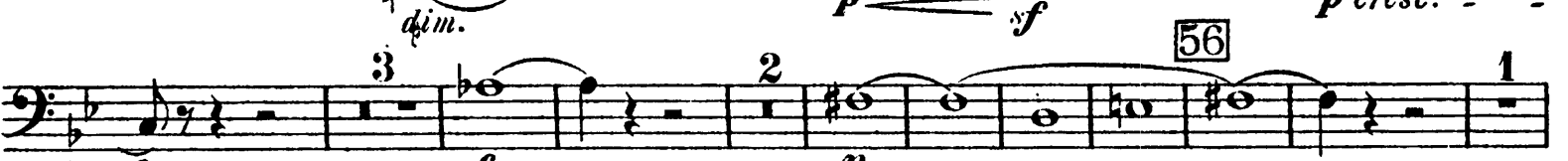
f

2

p

56

1



ff

sempre ff

lungo



4

2

Trombone III.

57 C. B. Tromb.

1 poco riten. a tempo

2 1 Animando.

58 Molto vivace.

Viol. f

ff dim. più p 18 59 3

Du, Hagen! Bewache die Halle!

2 3 3

C. B. Tromb. 1 3 IV. p

24 Poco a poco rallent. 1 1 1

60 Molto moderato ed un poco rallent.

f dim. - - p pp poco f dim. - - p

3 61 2 Tromb. I. II. pp < mf p cresc.

IV. sf sf dim. p p più p

Trombone III.

3 Sostenuto.

più p pp f dim. più p

1 (d-c-o) 13 2 2

62 *f > p f > ff*

1 2 *ff f > ff dim.*

1 16 63 *un poco riten. poco riten.* 19 4

p pp più p pp

21 4

III. SCENE.

12 Un poco più animato.

Viol. 15

Cello & Fug.

p cresc. f

64 2 15

6 Animato. 65 1 *poco riten.*

f p f p f > p 7 9 4

Un poco più moderato. poco riten. a tempo 1 **Molto vivace. Più moderato.** 67 7

3 1 23 66 3 12

Molto vivace.
Tromba bassa in Es. 1

Poco a poco più tranquillo. Un poco riten. Più animato. Vivace. Poco meno mosso. 16 6

8 1 7 68 3 4

Trombone III.

69 Viol. Cello. *f*
Höre mit Sinn, was ich dir

Moderato ma sempre un poco animato. Corni in E.
saget 1 Seit er von dir geschieden, zur Schlacht nicht mehr schickte uns Wotan.

5 70 Corno. *pp*

3 6 *pp* *f* *f* *dim.*

Un poco sostenuto. 1 1 *p* *pp* 3 *pp* *p*

71 *p* *poco cresc.* *poco f* *dim.* *p*

poco riten. 72 *Moderato.* Cello. *rallent.* 14

Un poco più lento. 1 *Un poco meno mosso.* 73 1

5 4 *poco rallent.* Più animato. 3 6

74 Waltr. *rallent.* Corni.
An seine Brust presst ich mich weinend; 15

Trombone III.

1 **Lento.**

pp ppp

Molto vivace. 2 *acceler. a tempo* [75] *Poco a poco più tranquillo.*

5 p poco cresc. 2 12 5

Tranquillo. Fag. III. Viol.

14 sf p sf

rallent. **Animato.** 14 [76] 6

rallent. Animato. 14 [76] 6 peresc. f

Fag. I e II.

sp sp sp f

[77] Viol. 4 Corno I.

[77] Viol. 4 Corno I. sp sp

1 1 1 3 **Molto tranquillo.**

1 1 1 3 Molto tranquillo. p pp poco f dim. p [78] 5

Molto tranqu. Cello & Basso. *Un poco riten.*

8 Molto tranqu. Cello & Basso. Un poco riten. pp

Animato. 1 *acceler.* [79] **Allegro molto.** 10 Tromba III in P.

Animato. 1 acceler. [79] Allegro molto. 10 Tromba III in P. p cresc. sf p cresc. f f

[80] Viol.

[80] Viol. sp

Trombone III.

81 *f* 1 *f*

f 24

82 Fl. 8 16 *f*

Corno sulla scena. 14 83 Tromba I & II. *f*

ff *ff* 7 *Poco a poco più lento.*

Un poco lento e rallent. *pp* 3 *p* 6 *lungo* 1 *p*

1 *p* 8 *Lento.* 2 *p*

7 *dim.* 84 *Un poco più riten.* 4 *pp* 1 *pp* 5

Wer bist du, Schrecklicher?

Allegro molto. 8 *Un poco riten.* *Celli.* *p* *più p* *f* *p* *f*

85 *acceler.* *a tempo* 2 *riten.* 2 3

Trombone III.

Più molto lento.

Musical staff 1: Bass clef, 4/4 time. Measure 1 has a first ending bracket. Dynamics: *f*, *dim.*, *p*, *pp*.

86 Più animato.

Musical staff 2: Bass clef, 4/4 time. Measure 7 has a first ending bracket. Dynamics: *p*, *p*, *fp*, *fp*. *Viol.* is written above the staff.

13

Tromba bassa in D.

Corni.

Musical staff 3: Bass clef, 4/4 time. Measure 13 has a first ending bracket. Dynamics: *f*, *dim.*, *p*, *pp*, *p*, *f*. *87* is boxed.

3

Musical staff 4: Bass clef, 4/4 time. Measure 3 has a first ending bracket. Dynamics: *p*, *f*, *sf*, *sf*, *f*.

88

Musical staff 5: Bass clef, 4/4 time. Measure 2 has a first ending bracket. Dynamics: *f*, *f*, *sf*, *sf*.

Musical staff 6: Bass clef, 4/4 time. Measure 1 has a first ending bracket. Dynamics: *ff*, *1*, *1*. *poco acceler. rallent.* and *Sempre più acceler. Corno ingl. lento.* are written above.

2

Molto moderato.

89

Clar. basso.

12

Musical staff 7: Bass clef, 4/4 time. Measure 2 has a first ending bracket. Dynamics: *p*. *90* is boxed.

Più animato.

Musical staff 8: Bass clef, 4/4 time. Measure 1 has a first ending bracket. Dynamics: *f*, *f*, *dim.*, *p*, *più p*, *7*.

Musical staff 9: Bass clef, 4/4 time. Measure 1 has a first ending bracket. Dynamics: *ff*, *ff*, *ff*, *4*, *f*. *Tromba I. in C.* is written above. *90* is boxed. *acceler. Allegro molto.* is written above.

Molto vivo e strepitoso. Tempo I.

Musical staff 10: Bass clef, 4/4 time. Dynamics: *ff*, *ff*, *ff*, *dim.*, *p*, *f*.

Trombone III.

II. Aufzug.

I. SCENE.

Moderato molto.

1 2 19 1 4

Poco a poco più lento.

Animato. rall.

Tempo I.

Hagen.

Animato.

Alber.

5 8 1 2 4 was hast du mei-nem Schlaf zu sagen?

3 Lento. pp (lunga Pausa) Corno I.

Mutter dich mir ge-bar! Viola

II. SCENE.

15 8 8 22 9 1

11 10 13 Siegfr.

Leicht ward die

13 Gutr. 10 Siegfr.

Frau ihm gefreit. Seng-te das Feu-er ihm nicht? Ihn hätt'es auch nicht versehrt, doch

11 12 13 77

III. SCENE.

14 3 2 6

2 15 1 3

3 3 3

Trombone III.

9 16 (d|d|=d.) 31 *f* 17 *f*

18 6 *più f* *ff* *p cresc. - - f p*

19 7 *p* *f dim. - - p* 10 *f dim. p* 20 3

f *più f* 21 5 *ff* *p sf* 10

22 *f dim. p sfp* 5 *p* 2 *fp p*

3 *Un poco riten.* 23 **Animato.** *sf sf sf* 6 7 *f p.*

5 *p cresc.* *f f* 2 24 *f f*

3 *Un poco riten.* *p p*

Molto vivace.

6 *ff* 25 6

Trombone III.

2 *fp.* *f* *f* *ben tenuto* *f*

3 *più f* *più f*

4 *f*

5 *f* *ff*

10 *f*

26

27

IV. SCENE.

28 *ff (pesante)* *dim.* *p* *Molto moderato.*

29 *cresc.* *ff*

18 30 *p* *più p* *ff*

18 *p* *più p* 31 *pp*

Trombone III.

32 Viol. I. Tromba I. *rallent.* **Sostenuto.**
f dim. più p 6 pp

1 13 **Allegro. poco rall.** **Moderato molto.** Clar. I.
pp 4 5 p

Più animato. Siegfr. 34 **Molto vivace.** 4
 1 Erwa-che - Frau! Hier steht dein Gatte! *f p più p*

Animato. 4 3 35 **Un poco più moderato.** Brühn. 1
pp poco riten. 8 Wie mochtest von ihm den Ring du em - pfahn?

Siegfr. 36 *poco rallent.*
 Den Ring empfang ich *pp più p p 4*

37 **Molto vivace. Un poco meno mosso.** **Moderato. Più moto.** Hagen.
 14 7 3 38 6 und Siegfried gewann ihn durch Trug, den der

39 1 4 1
 Treu-lo - se büßen sollt! *f f p*

40 1 3 2
f p

f più f f

poco riten. 3 1 4
 Schufft ihr mir Schmach, wie nie sie ge -

Animato strepit. Brühn. 2
 schmerzt? 42 den zu zer - trüm - mern, der sie ho - *f*

3 43 10 6
f > p f più f f f più f

Trombone III.

44 18 *Tromba I.* **45** *Brünnh.*
 Musical notation for measures 44-45. Dynamics: *f*, *p*. Rehearsal marks: 7, 14. Lyrics: No-thing, der treue

Musical notation for measures 44-45. Dynamics: *f*. Lyrics: Freund, als die Trau - te sein Herr sich ge-

46 16 **47** *Siegfr.*
 Musical notation for measures 46-47. Dynamics: *f*, *p*. Rehearsal mark: 3. Lyrics: wer von euch wagt sei-ne Waffen da-

Musical notation for measures 46-47. Dynamics: *f*, *ff*. Rehearsal mark: 6. Lyrics: *più f ff*

Musical notation for measures 46-47. Dynamics: *mf*, *p*, *p cresc.*, *f*, *p*, *p cresc.*. Rehearsal mark: 5.

Musical notation for measures 46-47. Dynamics: *f*, *p*, *p cresc.*, *f*, *p*, *p cresc.*, *fp cresc.*. Rehearsal mark: 1.

Musical notation for measures 46-47. Dynamics: *p cresc.*, *f*, *f*. Rehearsal marks: 49, 50, 7.

Musical notation for measures 46-47. Dynamics: *p cresc.*, *f*, *p cresc.*, *f*. Rehearsal marks: 2, 5, 51.

Musical notation for measures 46-47. Dynamics: *f*, *f*, *f*, *ff*. Rehearsal mark: 1.

52 *Un poco più moderato. ritard. più moderato.* **54** *oboe I.*
 Musical notation for measures 52-54. Dynamics: *ff*, *ff*. Rehearsal marks: 1, 20, 6, 53, 9, 2, 4.

Un poco più mosso. **55**
 Musical notation for measures 52-54. Dynamics: *p*. Rehearsal mark: 3.

56 *Sempre più moderato.*
 Musical notation for measures 52-54. Dynamics: *f*. Rehearsal marks: 5, 5, 3, 5.

Trombone III.

V. SCENE.

7 **57** *Sempre meno mosso.*
Clar. I. *pp*

pp 5 **Molto moderato.** 17
58 10

Poco a poco più animato. 5 1 **Brünnh.**

59 In sei-ner Macht hält er die Magd, in seinen Banden hält er die Beu-te.

60 **Furioso.**
die jammernd ob ih-rer Schmach, jauchzend der Rei-che ver- *ff*

ff 3 3 5

61 **Meno mosso.** **Brünnh.** **62**
25 Stärk'rem spä-h dei-nen Speer zu waffnen, willst du den Stärksten be- *sf*

dim. *p* *p* *cresc.*

11 **63** 7 *riten.* *a tempo* *accel.*
f *p* *più p* 18 1

64 **Vivace.** 15 **65** 19 **Gunth.**
Be-trü-ger ich und be-tro-gen!

Ver-rä-ther ich und ver-ra-then! Zer-malmt mir das Mark, zer-brecht

mir die Brust! *sf* *p* *sf* *p* *sf* 7

Trombone III.

1 **66** *rall.* *a tempo* 3 *(tenuto)*

p *f* *dim.* *p* *f*

2 *dim. p* *f* *dim. p* *p* *p cresc.* *fp* *p*

1 *Vivace.* 1 1

p *p* *f* *f*

1 1 5 **67** *p* *più p* *pp*

4 2 1 1 *poco ritard.* 2

f *pp* *pp* *pp*

68 *poco riten.* *Un poco più animato.*

p *più p* *pp* *p* *dim.* *p*

Moderato. 16 **70** *a tempo*
Hagen.

6 **69** *pp*

Muss sein Tod sie be - trü - ben, verhehlt sei ihr die

1 *ascel.* 2 **71** 1

poco cresc. *sf p* *sf p* *f* *f*

3 **72** 10 1

p cresc. *f* *f* *f* *mf*

1 11 1

f *mf* *p* *f* *f*

73 *Un poco più animato.* 6 6 **74**

p *f* *f* *f* *f*

4 **75** 1

ff *ff* *dim.* *f*

Trombone III .
III. Aufzug.
VORSPIEL und I. SCENE .

Animato, ma moderato il tempo.

Corni. Corno. 2 *sf*

2 6 1-3 *p* *p* *lungo* 65 *Tromba I.*

4 5 6 7 *Corno.* *Clar.* 7 20 55

8 9 9 10 4 12 4

Tromba bassa. 10 11 11 12 4 22 2

13 5 *Viol. I.* 4 11

4 9 14 13 2 *Wellg.* 4 9

Zu deinem Unheil wahrst du den Ring. Aus des

2 7 15 15 2 *p*

Rheines Gold ist der

Bassi. 5 5 *pp* *p* *fp* *mf*

6 16 *Vivace.* 2 2 5 *mf* *f* *p* *p*

Trombone III.

Un poco meno mosso. Molto moderato.
Siegfr.

4 Doch das Fürchten lehrt' er mich nicht. *p* *cresc.* *f* 6 **Animando.**

cresc. *f* 1 2 17 18-20 66

Siegfr. 14 2 6 Tromb. I.
Und doch, — trüg' ich nicht Gu-trun'Treu; —

21 *pp* *f* 2

II. SCENE.

Corno 12 Moderato. 22 9 6

Viol. II. Viol. I.

23 2 21 ge-fan-gen, die dort

24 *sf* *più p* 2 9 4 **Tranquillo** 25

— auf dem Rheine mir san-gen, er —

I II. 3 3 1 *f* *mf* *p* *poco cresc.*

f *f* *f* 1 *cresc.*

26 **Più animato. Un poco meno mosso. Moderato.** 5 18 7

Trombone III.

27 21 1 28 1 4 16

Er lehr-te mich schmelzen, und Er - ze schmelzen.

29 Moderato. 3 30 12 10

Doch wollt'er den Ring sich gewinnen, der macht ihn zum Walter der

19 1 1 1 31 Clar. basso. Welt!

Welt!

2 8 32 21 33 19 34 17

Und folget du des Vögleins Ra-the?

Viol. I. 35 Moderato. pp dolce

5 3 2 36 Animato. poco f > p poco f > sf

f f ff

Moderato. 1 dim. 1 6 ff f p < p

Molto lento e solenne. 5 1 1 2 3 4 p pp < mf > pp rall. pp < mf >

1 37 Clar. 38 2 Fag. p rall. p cresc. f 7 6

39 3 2 3 40 11 f > p pp pp pp

Trombone III.

Timp. *tr* **1** **Lugubre.**

ff *dim.*

2

p *cresc.* *più f* *ff*

41 **2** *Tromba I.*

dim. *p* 10 5

42 **3**

ff *ff* *dim.* *p*

ff *ff* *dim.* *p*

43 **3**

ff *ff*

ff *dim.*

44 **1**

p *pp* *pp* *pp* *cresc.*

III. SCENE.

3 *ancora un poco rit.* **1** *Poco a poco più animato.* **Moderato.** **45** **8**

più p *più p* 7 13

Clar. basso. 7 *Animato e sempre più animato.* 9 **Lich-te, hel-le Brände!**

4 **1**

Jagd-beutebringen wir helm. *fp* *più f* *sf*

4 **5**

p cresc. sf *p* *f* *f* *ff*

Trombone III.

46 *f* *f* 47 1 *Vello.*

p *cresc.* *sf* *p* *cresc. più f* *ff*

p *cresc.* *p* *f* *f*

5 *Trombone I.* 4 *Molto più lento.* *ff* 48 *dim.* *p* *f dim. più p*

4 *pp* *pp* *poco cresc. poco f dim. p* 7

49 *Vivace.* 23 50 *Vivace.* *pp* *cresc.* *Viol.*

12 5 *Timp.* *rit.* *p* *piu p*

Molto largamente e più lento. *pp* *pp* *pp*

51 4 *f* *dim.*

2 52 2 *IV.* 2 *p*

f *f*

1 7

Trombone III.

53 *Animando.* *Molto vivace.*
 Viol. I. Brunnh. *riten. molto lento*
 Die treu - e - ste Lie - be

54 *Animato:* **55** *Moderato.*
pp *mf dim. pp*

56 *Animando.* *ritard.* **57** **58**
pp *pp* *pp*

56 *Animando.* *ritard.* **57** **58**
sf > p *dim.* *pp*

59 *Tempo I, solenne.*
p > pp *pp* *pp* *p*

60 *Moderato.*
più p *pp*

61 *Moderato.* **63**
 Brunnh. *p* *pp*

62 be - wahrt das lichte Gold.

64 *Animato.* **65** *Un poco più animato.*
f 4 2 1

Viol. I. *Ancora un poco più mosso.*
f *dim.* *p* *pp*

66
cresc. *f* *p* *f*

Trombone III.

67 4 14 Flauto

ff *p*

68 6 10

poco f dim. p *cresc. f* *pp* *cresc.* *p*

Hei-a-ja-ho! Gra-net

69 Più animato.

p *cresc.* *fp* *cresc.* *più f* *f* *f* *f*

70 Tempo I, ma un poco più mosso.

f *f* *f* *f*

ff *ff* *f*

Poco a poco meno mosso.

71 6 72

ff *ff dim.* *p* *f marc.*

73 Tr. bassa.

p *cresc.* *f* *p* *cresc.*

74

f *f* *f*

più f *ff*

75 *he he* an poco ritenuto.

f *più f* *dim.* *p* *p* *cresc.* *ff* *dim.* *Fine.*

Richard Wagner Götterdämmerung C. B. Trombone.

VORSPIEL.

Moderato.

p < mf > p *p < mf >*

p *pp*

pp *f > p* *mf > p* *f dim. p*

pp *p* *p* *p*

mf *p* *mf dim. p* *più p* *pp*

mf *poco animato. Un poco ritenuto.*

Sin-ge, Schwester, dir werf ich's zu!

Sin-ge, Schwester, dir werf ich's zu!

Tromb. III. Tromb. I.

rallent. a tempo

Weisst du, was aus ihm ward?

C. B. Trombone.

[10] Tempo I. 12 12 **[11]** Bassi 2 2

dim. poco rit. più p 17 **[12]** 12 4

Corni *f* **Tromba I.** **[13]** *ff* *fp* *più p* 5

[14] Molto tranquillo. 10 **[15]** 14 *a tempo* 19 **[16]** *ff* *ff* *dim.* **[17]** **[18]** **[19]** *a tempo, più* *rall.* *f*

Clar. basso. *Un poco rit.* **[20]** 6 **Tromba III.** *rall.* 13

animato. 15 **[21]** 7 **Tromba bassa.** *p* *più p* 1 9 6 2

rall. *f dim.* **[22]** *p* **Tempo I.** 1

10 **Corno.** 15 **Animato.** **Corni.** **[23]** 6 *Poco a poco accel. il tempo*

24 *riten.* *più p* **Bassi** 12 *più f* **[24]**

Molto animato. **[25]** 7 **[26]** 5 3 *f*

15 **Tr. bassa.** **[27]** 4 *p dolce*

So warst du Siegfried und Brünnhild.

Wagner — Götterdämmerung
C. B. Trombone.

Allegro assai.

8 C. B. Tuba [28]

p *p* *ff* *ff*

Molto appassionato

[29] *ff*

2 **Molto meno mosso.**

[30] *meno f* *dim.*

2 **Vivace.**

[31] *f* Corno. [32]

p **Allegro.**

28 18 [33] 26 18

1 *f*

1 *sempre ff*

[34] *ff*

pp 23 [35] *f* *ff*

dim. *dim.* 8 8 3 [36] *p*

Molto ritenuto il tempo.

4 Corno. *pp* 1 *p*

dim.

p *p* *marc.* *pp*

C. B. Trombone.

I. Aufzug.

I. SCENE.

Tempo comodo.

37 22 4 38 5 1 9 Corno in Es.

sf *p* *accel.* 3

Tempo I. 39

15 10 40 7 Tromba bassa. 1

Animato. 1

rallent.

Moderato.

Viol. Vom Niblungenhort ver-nahm ich: er

birgt den neidlichsten Schatz? *pp* Und Siegfried

hat ihn er-kämpft. *pp* *accel.* 1 1

41 Animato. *rallent.* Meno mosso. Più animato. *rallent.* Più lento. Moderato molto.

10 2 7 4 1 3 9

42 Oboe.

espress *dolce* 3

16

Moderato molto. Animando.

13

Animato.

43 10

riten.

Un poco moderato. *Un poco accel.*

Animato.

2 8 3 Corno.

C. B. Trombone.

6 *Sempre più animato. Vivace.*

44 **Tempo I. moderato.**

1 (Corno sulla scena)

4 *Fag.*

5

45 *string.*

Vivace.

9 **Animato. Un poco più animato.**

II. SCENE.

Un poco più lento.

sempre dim. e rallent.

2

Moderato.

5

13

Corno IV in F.

46

32 **Un poco più animato.**

47

37

Viola

13

9

6

49

6

rallent.

48

1

Molto moderato. Sempre più riten. Molto riten. Sostenuto. Un poco riten. Molto lento.

15

2

50

2

11

2

4

Tempo I. animato. Sempre più animato. rallent. a tempo

Vivace. Molto riten.

2

6

1

2

9

6

C.B. Trombone.

Moderato e comodo. *Animando*. Un poco animato.

8 2

Doinem Bruder bot ich mich zum Mann; der Stolze schlug mich aus; trügst

Moderato. 51 13 Più animato. *rallent.*

15 3 1

du wie er mir Übermuth, böt' ich mich dir zum Bund? Auf

Moderato molto.

Ob. Corno in E. Tromba in Es.

Felsen hoch ihr Sitz; ein Feuer umbrennt den Saal.

ritenuto *Sempre piu lento*. Molto lento e *rallent.* Vivace e strepitoso.

p più p pp 7 Tromb. III.

52

cresc. f p 5 13

p sf dim. p f 2 3

53

Tuba in B. dim. p cresc. 6 3

f p ff 6 2

ff dim. p p Tuba in B. 6 2

Tromb. III.

p f p f 10

55

ff p p sf p cresc. 2 1

f p 3 2

56

ff sempre ff 1 4

C.B. Trombone.

2 *ff* *ff* *p* 9

[57] *p* *p* *p* *p* *p*

1 *Poco riten. a tempo* 2 1

1 *Animando. Molto vivace.* *Viol.* 2 [58]

9 18 *ff dim.* *più p* du Hagen!

[59] 3 2 *f* *f* *f* *ff dim.*

Bewache die Halle!

24 *Poco a poco rallent.* *Fag.* 1 *dim.*

1 *Molto moderato ed un poco rallent.* 9

[60] *f dim. - - p pp*

poco f dim. - - p pp mf p sf *cresc.*

[61] 2 *più p* *p* *sf* *sf dim.* *p*

Sostenuto. 2 1

[62] 13 1

dim. *più p*

C. B. Trombone.

Musical score for C. B. Trombone, measures 1-21. The score is in bass clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. It features dynamic markings such as *f*, *p*, and *ff*. Performance instructions include *Un poco più riten.* and *Poco riten.*. Measure numbers 20, 21, and 19 are indicated. A box around measure 63 contains the number 21.

III. SCENE.

Musical score for III. SCENE, measures 12-23. This section includes parts for Violin (Viol.) and Bassoon (Basso + Fag.). The Violin part features trills. The Bassoon part includes dynamic markings like *p* and *cresc.*. Performance instructions include *Un poco più animato.*, *Animato.*, *Molto vivace.*, *Più moderato.*, *Poco animato.*, *Vivace.*, *meno mosso.*, and *Moderato, ma sempre un poco animato.*. Measure numbers 12, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, and 23 are indicated. Boxed measure numbers 63, 64, 65, 66, 67, 68, and 69 are present.

Höre mit Sinn, was ich dir sage!

C. B. Trombone.

1 Corni in E.

Selt er von dir geschieden, zur Schlacht nicht mehr schiekt uns Wotan:

6 70 Corno A A

pp sf sf pp

6 3

pp sf sf dim. più p

Un poco sostenuto. 3 1 1 71

pp p

Poco riten. poco cresc. poco f dim. più p

poco cresc. poco f dim. più p

72 Moderato. rallent. Un poco più lento. 1

pp

14 cello. 73 Un poco più mosso. 5

pp

4 poco rall. Più animato. 74 rallent. Corni con Sord. 15 p marc.

p

1 Lento. pp

pp

Molto vivace. poco cresc. 2 accel. a tempo

ppp p

75 Poco a poco più tranquillo. Tranquillo. Fag. 3

sf p

Viol. rallent.

sf

C. B. Trombone.

Animato. *cresc.* 14 76 6 *Fug. I. II.*

p *f* *sp* *sp cresc.* *f* 10 77 *Viol.*

sp *sp < sp* *p* **Molto tranquillo. Molto tranquillo.** 1

pp *poco f dim.* *p* 78 5 8 *Un poco riten.* *pp* *Animato.* *p cresc.*

ten. *accel.* 79 **Allegro molto.** 10

f *p cresc.* 80 3 *Viol. b.* *sf*

Tromba III *p* *sf* 4 3

81 *f* 24

82 10 *Trombone III.* 16 *Corno sulla Scena* 14

83 *Tromba I e II.* *ff*

Poco a poco più lento. *Un poco lento e rallent.* 7 3 *pp* *p*

1 6 1 1 10 *p* *p* *p*

C. B. Trombone.

Lento. 8 84 4 *Un poco più riten.* 1
Wer bist du, Schrecklicher?
pp

5 1 **Allegro molto.** 6 *Un poco riten.*
pp *p* *f* *p*

accel. *a tempo* 5 *riten.* 3
sf 85 *sf*

Più molto lento. 5 **Più animato.** Viol. 86 7 *fp* 87
1 *f* *dim.* *p* *f*

13 **Tromba bassa.** *p marc.* *cresc.* *f*

3 *f* *p* *sf* *sf*

2 2 *f* *f*

88 *sf* *sf* *sf* *ff*

Un poco riten. 1 1 *poco acceler. rallent.* 2
1 1 *p* *più p*

Molto moderato. 5 89 6 **Clar. bassa** 12
2 *p*

Più animato. *più p*
f *f* *f* *dim.*

pp 7 **Tr. bassa.** 1 1 *accel. Allegro molto.*
p marc. 90 *ff* 4 *f*

Molto vivo e strepitoso. Tempo I.
ff *ff* *ff* *dim.* *p* *f*

C. B. Trombone.

II. Aufzug.

I. SCENE.

Moderato molto.

19 **1** 4 *Poco a poco più lento. Animato. rall. Tempo I.*

5 8 **1** **2** 4

1 Animato. Corno I.

Was hast du meinem Schlaf zu sa-gen? (lunga Pausa)

II. SCENE.

12 Corni

8 8 22

9 1 *cresc.* *sf* *sf* **11**

10 13 *Siegfr.* *Gutr.* *Siegfr.*

Leicht ward die Frau ihm ge-freit. Seng-te das Feu-er ihn nicht? Ihn hätt'es

auch nicht verschrt, doch *pp* *mf* *pp* *poco cresc.* **10** **11** **12** **13**

2 35 22 21

III. SCENE.

14 *Fagotti e Bassi.* 3 2

6 2 *Corni.* **15**

ff 1 3

f *più f*

9 16 31 Ob.

17 Trombone.

2 3 *sempre ff*

18 6

cresc. 19 *più f* *ff* *p*

10 20 3 *f* *dim.* *p* *f*

21 3 10 *più f* *ff* *fp* *sf*

22 Hag. *b₂* *Star-ke Stie-re sollt ihr schlachten;* *fp* *p* 5 2

23 *Animato.* 3 6 *Un poco riten.* 7

24 5 *p cresc.* *f* *f* 2 3

25 *Un poco riten.* 6 *Molto vivace.* 2 3 6 *ff* *ff* 3 3 1

2 7

sf *f*

(ben ten.)

f

4

1 3

più f

3 26 5 10 1 1

fp *f* *f*

5 27 9

sf *f* *ff*

1 3 3

ff

3 1

f

IV. SCENE.

28 *Sempre più riten.* *Molto moderato.*

ff pesante. *dim.* *p*

4

29

p cresc. *ff*

19 Oboe

30

ff

1

31 18 32 Viol. I.

p *più p* *pp*

C. B. Trombone.

accel.
Tromba I.

rallent. *Sostenuto.*

sf *dim.* *più p* 6 *pp*

1 13 *Allegro. poco rall. Moderato molto.*

pp 33 4 5 Clar. I.

Più animato. 1 *Siegfr.*

Er-wa-che Frau! Hier steht dein Gat-te.

34 *Molto vivace.* 4 *Animato.* 4 3 *poco riten.*

f *p* *più p* *pp*

35 *Un poco più moderato.* 8 *Bühn.* 1 *Siegfr.*

Wie mochtest von ihm den Ring du em-pfahan? den Ring empfing ich *pp*

36 *più p* 9 *rall.* *Corni.*

1 *pp*

37 *Molto vivace. Un poco meno mosso. Moderato. Più moto.* *Hag.*

14 7 3 38 6 und

39 1

Siegfried gewann ihn durch Trug, den der Treu-lo-se büs-sen sollt. *f*

1 1 *f* *p* 1

f *p* 1 1 40 3

f

sf *sf* *più f* *ff*

41 1 *p* *cresc.* *f* 3 1 4

C. B. Trombone.

Brünnh. *Animato strepitoso.*

Schafft ihr mir Schmach, wie nie sie ge - schmerzt? 11 42 7 den zu zer - trüm - mern;

der sie be - *f* *f > p* *f* *più f* 2 3 43 10

44 18 *Tromba I.* 45 *Brünnh.* 7 14 Nothung, der tren - e

Freund, als die Trau - te sein Herr sich ge - *f* *f* *f* *f* *f*

f 46 16 3 *Siegfr.* 47 wer von euch wagt seine Waffe da -

ran? *f > dim. p* *f > dim. p* *f* 6 *f* *ff*

più f 48 *ff* 8 *mf* *p* *p cresc.*

f 4 1 *f* *p* *p cresc.* *f* *p*

1 *p* *cresc. f* *p* *cresc.* *fp* *cresc.* *p* *cresc.*

f 49 12 *f*

50 7 2 5 51 *p cresc. - sf* *p cresc. - sf* *f*

f *f* *f* 1 2

C. B. Trombone.

Un poco più moderato. 52 9 poco rit. più moderato. 53

ff ff 2 20 6 2 4

54 Oboe 1. 3 Un poco più mosso. Fl. ff

16 55

5 56 5 Sempre più moderato.

V. SCENE.

7 57 Sempre meno mosso. Clar. II. pp

5 Molto moderato. 58 10

17 Poco a poco più animato. 1 Brunnh. In seiner Macht hält er die Magd; in seinen Bau-den

5 59 hält er die Beu - te, die jammern ob ih - rer Schwach, jauchzend

60 Furioso. 5

61 Meno mosso. Brunnh. Stärk-rem späñ' dei-nen Speer zu waffnen, willst du den Stärk-sten be- sf

25 62

dim. - - - p 15 63 7 poco riten. a tempo

Trombone III. 11

Tromba I. 4 accel. Vivace. 65 19 Gunth. Be - trü -

1 64 15 ger ich und be - tro-gen! Ver-rä - ter ich und ver-ra - then! Zer-malnt mir das

8

Mark, zer-brecht mir die Brust! sf p < sf p < sf

C. B. Trombone.

66 **3** *rall.* *a tempo* **3** *ton.* *f* *dim.* *p* **2**

p *p* *f* *dim. p* *p* *fp* *p* *p*

1 *Vivace.* **1** **1**

p *sf* *f* *f* *f*

1 **1** **5** **67** *p* *più p*

4 **4** **2** *poco ritard.* **2**

pp *sf* *pp*

68 *Un poco più animato.* *Moderato.* **69** *ff*

p *più p* **5** **6**

14 *a tempo* *Har.* *pp*

70 Muss sein Tod sie be trü- ben, ver-ehrt sel ihr die *pp*

accel. **71** **1**

poco cresc. *sf* **6** *f* *p*

3 **72** **10** **1**

f *f* *f* *mf*

1 **11** *p* **1**

f *mf* *p*

73 *Un poco più animato.* **14**

f *f dim.* *p*

74 *f* *f* *f* *più f*

75 **1** *string.* *dim.* *ff* *f*

C.B.Trombone.

III. Aufzug.

VORSPIEL und I. SCENE.

Corn.:

Tromba.
lungo 65

Corno.
7 20 55

Tr. bassa.
16 10

Viol.
11 11 12 4 13 5

Wellg.
4 9 9 13 2

Zu dei-nem

Un - heil wahr'st du den Ring. Aus des Rhei - nes Gold ist der
15 15

Flauto.
5 5 6

Vivace.
2 2 5

f *p* *fp* *mf* *mf* *pp*

C.B. Trombone.

Un poco meno mosso. Moderato molto.

4. Doch das Fürch-ten lehrt er mich nicht. *p=f* 6 Animando. 1 Tromb.

1 3 17 20 66

14 6 8

Siegfr: Und doch, — trüg' ich nicht (Gu - trun Treu', —

2 1 Corni. 1

21 4 4 3 4 2

pp *sf*

II. SCENE.

12 Moderato. 22 6 Hagen 8

Hier ra-stenwir,

4 2 *f* *f* *più f* *f* *ff*

23 22 8 Tranquillo. 7 5 24 25

Siegfr: Mich dürstet

Corni. 12 1 26 6 *mf=p*

Un poco meno mosso. Moderato. Corno. 4 27 21 1 28 9 18 *f*

16 Moderato. 8 3 30 12 29 fällt' ich Faf-ner, den Wurm. Siegf: doch wollt' er den

C.B. Trombone.

13 19 1 1 1 31 Clar. basso.

Ring sich ge-win-nen, der macht' ihn zum Wal-ter der Welt!

2 8 32 21 33 19 Fag.

Und folg-test du des Wüg-leins Rathe?

17 Viol. Moderato. 5 35 pp dolce

3 2 Animato. 36 ff

Moderato. 1 f ff ff ff

1 6 5 dim. p p

Molto lento e solenne. 1 1 1 1 Corni. pp mf pp rall.

37 Clar. 38 39 f p

2 3 40 11 Timp. pp

1 Lugubre. 3 ff dim.

3 cresc. più f ff

41 10 5 dim. p

C.B. Trombone.

Tr. 42

ff *ff*

dim. *p* *ff* *ff*

43 *dim.* *p* *ff* *ff*

ff *dim.* 44

III. SCENE.

1 *ancora un poco rit. Poco a poco più animato.* 2 Moderato. 45 8

p *più p* 5 13

Clar. basso. 7 *Animato e sempre più animato.*

12

Tromb. I. III. *sf* *sf* *p cresc. sf*

5 5 *f* *ff*

p cresc. sf 46 22 *Animato.* 26 4 Hagen *f* *ff*

f 47 Ich hab ihn er - schlagen. Ich - Ha - gen - schlug ihn zu *p*

cresc. sf 1 *p* *più f* *ff* *p*

1 3 1 5 *f* *f* Tromb.

5 *Molto più lento.* 4 1

48 1 *p* *f* *più p* *pp* *pp*

dim.

C.B. Trombone.

49 **Vivace.** 23

7 *poco cresc poco f dim. p pp*

50 **Vivace.** Viol. 10

6 *p più p pp pp* Timp. *rit.* **Molto largamente e più lento.**

1 4 51 *pp p f dim.*

2 52 2 3 2 *p p f*

7 53 22 **Animando.** *f* **Molto vivace.** Viol. *molto lento*

Oboe. 2 1 *rit.*

54 **Animato.** 2 *sempre più solenne* 2 55 **Moderato. a tempo**

Bassi. *pp p più p mf dim. pp*

1

6 **Animando.** *ritard.* 3 57 18

56 6 *Vello.* *f dim. p*

58 3 **Molto lento.** 59 **Tempo I. solenne**

Tromb. I. *p pp rall. pp* Tromb. III.

rit. Moderato. 7

10 60 16 61

62 Moderato. Tromb. III. 63 64 Animato.

Un poco più animato. 65 Viol. Ancora un poco più mosso. 66 67

66 67

12 68 6

10 69

Hei-a-ja-hoi Gra-nel

Più animato. Tempo I, ma un poco più mosso. 70

Poco a poco meno mosso. 71

72 Tromb. 73 Tr. bassa.

74

74

75

un poco rit. 75 2 à tempo Fine

Richard Wagner Götterdämmerung

in F.
Moderato.

Tuba bassa I & II.

VORSPIEL.

The musical score is divided into five systems, each with a numbered box (1-5) in the top left corner. The first system is for Oboi (labeled 'Oboi. cde:'), the second for Oboi (labeled 'Oboi. cde:'), the third for Tromba bassa (labeled 'Tromba bassa.'), the fourth for Tromba bassa, and the fifth for Oboe (labeled 'Oboe.'). The score includes dynamic markings such as *pp*, *cresc.*, and *poco f*. The fifth system includes the lyrics 'Sin - ge, Schwester, dir werf ich's'.

1

2

3

4

5

Oboi. cde:

Oboi. cde:

Tromba bassa.

Oboe.

pp *cresc.* *poco f*

p *pp* 29 14

7 5 19

3 Sin - ge, Schwester, dir werf ich's

Tuba bassa I & II.

zu *pp* *cresc.* *mf* *p* 1 *p* *p*

6 *Timp.* *f* *p* 9 *p*

pp *poco cresc.* *p* 1 *poco f* *dim.*

7 *più p* *pp* 4 Sin-ge, Schwester, dir werf ich's 3

zu. *pp* *pp* 5 6

8 *Viol. I.* *f dim.* *p* 3 *pp* 1 *pp* *tacet.*

Tuba bassa I & II.

I. Aufzug.

I. SCENE tacet.

II. SCENE.

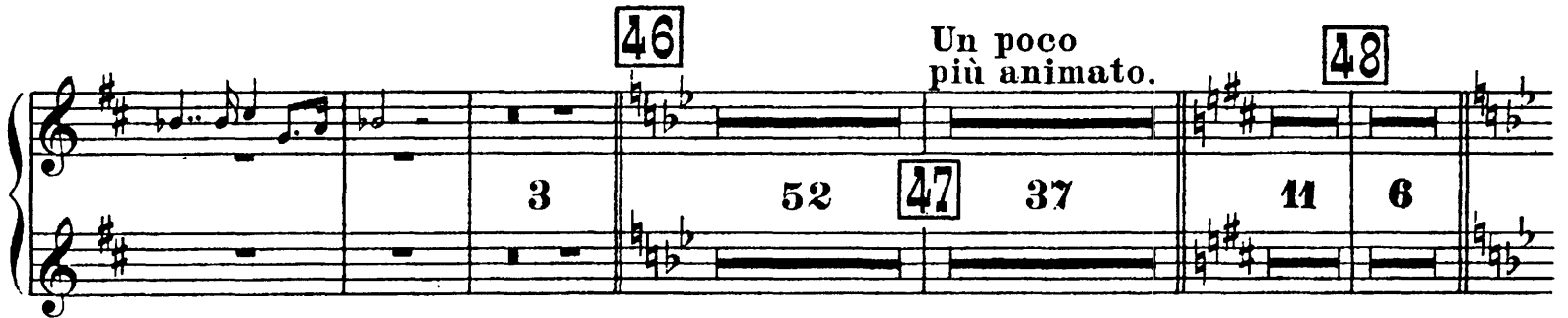
Oboi.



Un poco più lento. *rall.* *sempre dim. e rall.* *Moderato.*
Corni IV in E.



46 *Un poco più animato.* **48**



49 *rall.* *Molto moderato.* *sempre più riten.* *molto riten. Sostenuto.* *un poco riten.* *Molto lento.*

Arpa. **50**



Sempre
Tempo I. Animato. *più animato.* *rall.* *a tempo* *Vivace.* *Molto riten.*



Tuba bassa I & II.

Moderato e comodo. animando. Un poco animato.

8 2

Deinem Bruder bot ich mich zum Mann: der Stolze schlug mich aus; trüg'st

Moderato. Basso.

du wie er mir Uebermuth, büt'ich mich dir zum Bund. 1 1 10

51 Cello e Basso. *Più animato.*

10

dim.

rall. *Moderato molto.*

Auf Felsen hoch ihr Sitz: ein Feuer umbrennt den Saal. 3

riten. Sempre più lenta. Molto lento e rallent. Vivace e strepitoso.

1 1 8

Viol. cresc.

52 Ober.

15

Basso. *tr.* Cello. *tr.* *in B.*

8

Wagner — Götterdämmerung
Tuba bassa I & II.

53 in B.

Measures 53-54. Tuba I & II. Key signature: one sharp (F#). Measure 53 starts with a piano (*p*) dynamic, followed by a crescendo (*cresc.*) leading to a forte (*f*) dynamic. Measure 54 begins with a piano (*p*) dynamic and ends with a crescendo (*cresc.*). A fermata is present over the final measure of 54.

54

Measures 54-55. Tuba I & II. Measure 54 continues with a piano (*p*) dynamic, followed by a *piu f* (piano fortissimo) dynamic. Measure 55 begins with a piano (*p*) dynamic and ends with a piano (*p*) dynamic. A fermata is present over the final measure of 55.

Measures 55-56. Tuba I & II. Measure 55 starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, marked *ben. ten.* (benignamente tenuto). Measure 56 begins with a piano (*p*) dynamic and ends with a piano (*p*) dynamic. A fermata is present over the final measure of 56.

Viol. I.

Measures 54-55. Violin I. Measure 54 contains the vocal line with the lyrics "Treue trink' ich dem Freund!". Measure 55 continues the vocal line. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*). A fermata is present over the final measure of 55.

55

Measures 55-56. Tuba I & II. Measure 55 starts with a forte (*f*) dynamic, followed by a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Measure 56 begins with a forte (*f*) dynamic and ends with a piano (*p*) dynamic. A fermata is present over the final measure of 56.

Measures 56-57. Tuba I & II. Measure 56 starts with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic. Measure 57 begins with a forte (*f*) dynamic and ends with a forte (*f*) dynamic. A fermata is present over the final measure of 57.

Measures 57-58. Tuba I & II. Measure 57 starts with a piano (*p*) dynamic, followed by a crescendo (*cresc.*) leading to a forte (*f*) dynamic. Measure 58 begins with a forte (*f*) dynamic and ends with a decrescendo (*dim.*) dynamic. A fermata is present over the final measure of 58.

Tuba bassa I & II.

56

p cresc. - ff 2 ff fp p cresc. - f

57 *poco rit. a tempo*

lungo 4 ff dim. p 8 13 3 11

58 *Animando. Molto vivace.*

2 Viol. 31 Du, Hagen!

59 *Poco a poco rall.* **60** *Molto moderato ed*

Hewache die Halle. 54 1 1 p f sf dim.

un poco rallent.

più p 1 9 poco f dim. p più p pp

61 *Corno IV in B.* *Sostenuto.*

6 12 più p pp 6 f Tromba bassa.

62

più p 1 p 7 1 f dim. p 1

Tuba bassa I & II.

Measures 1-6. Dynamics: *sf*, *f*, *f*, *f*, *p*, *f*. Rehearsal marks: 1, 2, 1.

Measures 7-12. Dynamics: *f*, *dim.*, *p*, *pp*. Tempo markings: *Un poco più riten.*, *Poco riten.*. Rehearsal marks: 18, 63, 21, 19, 4.

III. SCENE.

Measures 6-11. Tempo markings: *poco rall. a tempo*, *Un poco più animato.*. Rehearsal marks: 6, 2, 1, 8, 1, 25, 29, 8, 9.

Measures 12-15. Tempo markings: *un poco poco riten. più moderato. poco riten. a tempo*, *Molto vivace.*. Rehearsal marks: 1, 4, 3, 1, 23, 1, 66, 3.

Measures 16-21. Tempo markings: *Più moderato.*, *Molto vivace. un poco riten.*, *Più animato.*, *Vivace.*. Rehearsal marks: 12, 7, 15, 1, 7, 68. Instrument: Viol.

Measures 22-27. Tempo marking: *Poco meno mosso.*. Lyrics: *Angst und Furcht fesseln dich Arme?*. Rehearsal mark: 16.

Measures 28-33. Lyrics: *Wehre der Wallung, achtsam höre mich an. Nach Walhall wieder treibt mich die Angst, die von Walhall hierher mich*.

Tuba bassa I & II.

*Moderato ma sempre
un poco animato.*

69

2 Höre mit Sinn, was ich dir sage. 1 14

70

Timp.

8

Cello e Basso.

4

71 *Poco riten. Moderato.*

2 6 3 **72** Timp.

4

in B.
Un poco più lento.

rall.

73

Cello *pp* 3 *pp* 1 tacet.

Tuba bassa I & II.

II. Aufzug.

I. SCENE.

in B.

Moderato molto.

Più animato. ALBER.

8 Clar. I. Corni. 7 5 7

erzog ich Hagen, der soll mich nun rächen, den

rall. 6 Lento. Tempo I.

Wagner — Götterdämmerung

Ring gewinnendem Wälsung und Wotan zum Hohn. Schwörst du mir's, Hagen mein Sohn? *p più p pp* 2 *p*

pp *pp* *pp* 7 7 17

Corno I.

II. SCENE tacet.
III. SCENE.

14 Bassi.

3 2 6 2

15

Corni. 1 Corni. 9

O. B. Tuba (d d = d.) Oboi.

16 18 *f*

1 *più f* 1

Tuba assa I & II.

17

28

47

SIEGFR.

IV. SCENE.

48

Tuba bassa I & II.

III. Aufzug.

Vorspiel und I. Scene tacet,
II. Scene.

in B.

Corno.

12

Moderato. 22

Fl.

8

17

23

24

Tranquillo

1

26

24

6

23

8

9

25

21

Moderato

7

21

1

25

Moderato.

Viol.

27

28

29

30

32

1

1

31

Clar. bass.

32

33

34

2

8

21

20

18

Viol.

Moderato. Animato. Moderato.

35

17

36

13

19

Molto lento e solenne.

37

38

Cello

8

5

5

12

9

39

40

Tromb.

Timp.

Vello.

in B. *espress.*

Lugubre.

Vcello.

p

pp

7

2

Tuba bassa I & II.

Measures 40-41. The score is written for two staves. Measure 40 starts with a piano (*p*) dynamic and a *cresc.* marking. Measure 41 begins with *più f*, followed by a triplet of notes marked *3* and *pp*.

Measures 41-42. Measure 41 is marked *espressivo* and contains a triplet of notes marked *5* and *1*, with dynamics *più p*, *pp*, and *pp*. Measure 42 includes *poco cresc.* and *più cresc.* markings.

Measures 42-43. Measure 42 features dynamics *più f*, *più f*, *f*, and a triplet of notes marked *2*. Measure 43 includes *p cresc.*, *f*, *p*, *cresc.*, *più f*, and *ff* markings.

Measures 43-44. Measure 43 is marked *ben tenuto* and contains dynamics *ff*, *ff*, *p cresc.*, *f*, *p*, *cresc.*, *più f*, and *ff*. Measure 44 features a triplet of notes marked *3* and *3*, and dynamics *ff*, *dim.*, *più p*, and *p*.

Measures 44-45. Measure 44 contains a triplet of notes marked *3* and *3*, and dynamics *ff*. Measure 45 includes dynamics *ff* and *ff*.

Measures 45-46. Measure 45 features a triplet of notes marked *3* and *3*, and dynamics *ff*, *dim.*, *più p*, and *p*. Measure 46 includes dynamics *1* and *p*.

Tuba bassa I & II.

III. Scene.

Poco a poco più animato. Moderato.

45

Clar. basso.

Musical score for measures 45-48. The piano part consists of a simple bass line with rests. The Clarinet Bass part has a melodic line starting in measure 45. Measure numbers 7, 7, 13, and 8 are indicated below the piano staves.

Animato e sempre più animato.

46 47

Musical score for measures 46-48. The piano part has a rhythmic accompaniment. The vocal line enters in measure 46 with the lyrics: "H-i - li-ges Ben - terrecht hab'ich mir nun er - rungen: Drum". Measure numbers 7, 29, 9, 48, and 16 are indicated below the piano staves.

Molto più lento.

48

Viol. I.

Musical score for measures 48-51. The piano part has a simple bass line. The Violin I part has a melodic line starting in measure 48. The lyrics "fordr' ich hier die - sen Ring." are under the piano part. Measure numbers 5, 14, and 3 are indicated below the piano staves.

in B.

Musical score for measures 51-53. The piano part has a simple bass line. The Violin I part has a melodic line starting in measure 51. Dynamics include *pp* and *p <-> pp*. Measure numbers 6 and 7 are indicated below the piano staves.

49

Vivace. Più mod^t a tempo Vivace.

Molto largamente e più lento.

Viol. I.

Musical score for measures 49-53. The piano part has a rhythmic accompaniment. The Violin I part has a melodic line starting in measure 49. Measure numbers 10, 7, 7, 50, 23, 10, 9, 18, and 1 are indicated below the piano staves.

51 52 53

Molto vivace.

riten.

molto lento

Musical score for measures 53-56. The piano part has a simple bass line. The Violin I part has a melodic line starting in measure 53. The lyrics "lieb - te kein Andrer!" are under the piano part. Measure numbers 17, 3, and 1 are indicated below the piano staves.

Tuba bassa I & II.

Animato. **Moderato.** *a tempo* **Animando.** Timp.

54 10 55 17 56 11 57 12 mit

58 Trombone. Corno.

bang er-sehn-ter Bot-schaft send' ich die bei-den nun

58 9 60 16 61 7 62 8 63 6

rallent. **Molto lento.** 59 **Tempo I, solenne.**

pp *più p* Tr. *p*

59 9 60 16 61 7 62 8 63 6

Moderato. **Moderato.**

1 *p* *pp* 9 60 16 61 7 62 8 63 6

64 12 65 4 66 10 67 7 68 16

64 **Animato.** Tr. 65 **Ancora un poco più mosso.** Tr. 68

69 19 70 5

Più animato. 69

69 19 70 5

Tuba bassa I & II.

70 Tempo I., ma un poco più mosso.

Tromba I.

1

f

2

Poco a poco meno mosso.

ff

1

71

72

73

Oboe.

7

5

3

f dim

p

bentenido

p

1

f

dim

p

1

f

74

f

sempre più f

f

3

f

ff

ff

poco dim

75

un poco rit.

a tempo

p cresc.

ff

dim.

p

più p

poco

ff tim

Fine.

Richard Wagner Götterdämmerung

C.B.Tuba. VORSPIEL.

Moderato.

1 *pp* *cresc.* *pocof* 1 *pp* *cresc.*

pocof 1 1 2

2 3

22 14 Tromba bassa.

7 5 4 19 5

pp

Sin - ge, Schwester, dir werf ich's zu: *pp* *cresc.*

2 12 (Tuba) Trüm-mer sprang der Ver - trä - ge hei - li - ger Haft. *pp*

1 *pia p*

poco cresc. *p* *pocof* *dim. p*

7 4 Sin - ge, Schwester, dir werf ich's zu: *pp*

5 6 8 8 sengt die Gluth

rall. tempo 4

seh - rend den glänzen - den Saal, der o - wi - gen 1 5 9 *mf dim. p*

C.B. Tuba.

10

8 *Poco animato. Un poco rit. Tempo I.* 3

Tromba bassa.

12 12 10 4 Fag. e Celli. 22 12

Fag. e Celli.

3 1 Corni. 1 13 20

Corni.

Weisst du was da-raus wird?

14 *Molto tranqu.* 9 Corni. 6 15

Corni.

marcato

16 *tempo* ff ff

Clar. basao.

tempo

ff ff

17 54 *rall. a tempo più animato* 15

Tromba III.

ff dim.

19 5 *rall.* 13

Tromba III.

rall.

21 7 Tromba bassa. 3 9 6

Tromba bassa.

22 11 29 *Animato.* 4 Corni. 23

Corni.

Animato.

25 *riten. poco a poco accel. il tempo* 12 *Molto animato.* 25

Tromba III.

riten. poco a poco accel. il tempo

Molto animato.

24 2

4

C.B.Tuba.

26 27 Trombone.
O wä - re Brün-hild' dei-ne See - le! 11 32 7 *f*

28 Allegro assai.
ff

ff *ff*

29 *ff* 1
p *f*

30 7 13
f *f* Corno

31 28 18
Allegro. Viol.

32 26 18 33 16 19
Bassi e Fag. Trömb. II, III.

34 17 35
f *ff* *dim.*

35 15
p *Presc.* *f* molto riten. il tempo

36 14
ff *dim.* *p*

C.B. Tuba.

I. Aufzug.

I. SCENE tacet.

II. SCENE.

Un poco più lento.

Piatti.

rall. sempre dim. e rall. Corni.

3 46 52 *Un poco più animato.* 49 6 *rall. Molto moderato.* 2

47 37 48 1 15 *sempre più rit.*

50 *molto riten. Sostenuto un poco rit. Molto lento. Tempo I. Animato. Sempre più animato.* 1 *a tempo*

Vivace. molto riten. Moderato e comodo. Animando. Un poco animato.

Deinem Bruder bot ich mich zum

Moderato.

Mann: der Stolze schlug mich aus; trügst du wie er mir Über-muth, böt' ich mich dir zum Bund?.

14 51 13 *Più animato. riten. sempre più lento. Molto lento e rallent.*

Vivace e strepitoso. 52 33

53 Tuba ten. Tromboni.

1 54 *dim. poco f*

C.B. Tuba.

3 2 8

p *p* *p* *f*

55

f *mf* *f* *p* *p* *p*

f *f* *p* *cresc.* *f*

56

dim. *p* *cresc.* *ff*

57

fp *fp* *p* *cresc.* *f* *dim.* *p* *ff*

58

poco riten. a tempo *Animando.* *Molto vivace.*

31 59 43

Du, Ha-gen! Be-wa-ché die Hal-le!

Eag. 3 2 1

f *dim.* *p* *f*

Molto moderato ed un poco ritard. 9

f *sf* *dim.* *p* *pp*

61

dim. *poco f* *p* *più p* *pp* *mf* *p* *cresc.* *sf* *dim.*

61 7 9

sf *dim.* *p* *più p*

C.B. Tuba.

Sostenuto. 1 62 $\text{♩} = \text{♩}$

f *p* *più p* *ff* *dim.* *poco riten.*

13 20 21 4

III. SCENE.

Viol. 12 64 *Un poco più animato.* 65 *Animato.*

f *ff*

54 17

poco rit. *Un poco più mod^{to}.* *poco rit. a tempo* 1 66 *Molto vivace.*

4 3 1 23 3

Più moderato. 67 *Molto vivace.*

12 7

f *Tromba bassa.* *Vivace.*

Poco a poco più tranquillo. *Un poco riten.* *Più animato.* 68 *Viol.*

8 1 7

Poco meno mosso.

Angst und Furcht fesseln dich Arme?

Viol. 69

16 6 2

Höre mit

Moderato, ma sempre un poco animato.

Celli.

Sinn, was ich dir sage. Seit er von dir geschieden, zur Schlacht nicht mehr schickte uns

C.B. Tuba.

1 10 **70** Cello. 3

Wotan: *f* *pp*

6 1 *pp* *sf sf* *pp* *Un poco sostenuto.*

riten. 6 *poco riten.* Moderato. Cello. *Un poco più lento.*

7 **71** 3 **72** 14 *p* 3

1 *Un poco più mosso.* 4 3 *Più animato.*

73 11 *poco rallent.* 6

74 *pp* *rallent.*

An seine Brust presst sich mich weinend 1 da brach sich sein Blick; er ge - dachte, Brünnhilde; deint

Tief seufzt er auf; - - - schloss das Auge, und wie im Traume raunt er das Wort: „des tiefen Rheines

Töchtern gäbe den Ring sie wieder

Corni. Timpani. *p* *pp*

Lento. *Molto vivace.* 2 *accel.*

pp *ppp*

a tempo *Poco a poco più tranquillo* *Tranquillo*

12 **75** 5 Welch' ban - ger Träume Mären meldest du Traurige mir! Der

12 *rallent.* *Animato.*

Götter hei - ligem Him - mels - ne - bel bin ich Thörin ent - taucht; 4 16

76 **77** **78** 5 *Un poco rit.* *Animato.* *accel.* **79** *Allegro molto.* 31

61 3 5 1 *f* Corni **80**

81 28 **82** 8

f Tromba bassa in Es. Flauto

C.B. Tuba.

9 Fl. 6 Corno sulla scena 14

83 Tromba I.II. ff

Poco a poco più lento. 7 Un poco lento e rall. 6 1 21

Lento. 84 Un poco più rit. Allegro molto. 85 accel. a tempo 11 Wer bist du, Schrecklicher? 10 13 1 7

riten. Tromboni. Più molto lento. Più animato. 1 3 9 7 86

19 Tromba bassa. 87 15 Tromba b. f cresc. sf

88 4 1

Un poco rit. 1 poco accel. rall. sempre più lento 2 Molto moderato. 8 89 6

Clar.basso 12 Più animato. 1

13 Tromba I in C. 90 2 accel. ff

Allegro molto. Molto vivo e strepitoso. Tempo I. 3 p molto ff f

C.B.Tuba.

II. Aufzug.

I. SCENE.

Moderato molto.

C.B. Tuba.

6 Lento. Tempo I.

Sohn? *p* *più p* *pp* *p*

7 Listesso tempo un poco più comodo.

pp *p*

Corno I

II. SCENE.

tacet.

III. SCENE.

14

Bassi

15

f *f* *f*

1 5 6

16

f *più f*

Oboi.

17

f *più f*

1 3 3

18

f *ff*

3 3 2 9

C.B. Tuba.

Measures 18 and 19. Bass clef, 3/4 time. Measure 18 starts with *più f* and *ff*. Measure 19 has a **19** in a box. Rehearsal marks 11, 8, 3, and 10 are present.

Measures 20 and 21. Bass clef, 3/4 time. Measure 20 has a **20** in a box. Measure 21 has a **21** in a box and is marked *f*. The instrument is labeled *Corni*. Lyrics: "Hug: Ein - sam fährt er, kei - ner folgt".

Measures 13 and 14. Treble clef, 3/4 time. Measure 13 has a **13** in a box. Lyrics: "Was soll ihm das Heer nun noch helfen? Was hilft ihm nun das Heer?"

Measures 22 and 23. Bass clef, 3/4 time. Measure 22 has a **22** in a box. Measure 23 has a **23** in a box and is marked *Animato.*. The instrument is labeled *Tromb.*. Dynamics include *f*, *dim.*, *cresc.*, and *poco rit.*. Rehearsal marks 10, 13, and 6 are present.

Measures 24 and 25. Bass clef, 3/4 time. Measure 24 has a **24** in a box. Measure 25 has a **25** in a box and is marked *Molto vivace.*. The instrument is labeled *Corni*. Dynamics include *poco rit.* and *ff*. Rehearsal marks 11, 6, 8, and 16 are present.

Measures 1, 2, 3, and 4. Treble clef, 3/4 time. Measure 1 has a **1** in a box. Measure 4 has a **4** in a box. The instruction *(ben tenuto)* is present. Dynamics include *f*.

Measures 1, 2, 3, and 4. Bass clef, 3/4 time. Measure 1 has a **1** in a box. Measure 4 has a **4** in a box. Dynamics include *f*.

Measures 1, 2, 3, and 4. Bass clef, 3/4 time. Measure 1 has a **1** in a box. Measure 4 has a **4** in a box. Dynamics include *più f*.

Measures 26 and 27. Bass clef, 3/4 time. Measure 26 has a **26** in a box. Measure 27 has a **27** in a box and is marked *ff*. The instrument is labeled *Tromba I.*. Rehearsal marks 3, 5, 23, and 4 are present.

Measures 1 and 2. Treble clef, 3/4 time. Measure 1 has a **1** in a box. Measure 2 has a **2** in a box. Dynamics include *ff*.

Measures 1, 2, and 3. Bass clef, 3/4 time. Measure 1 has a **1** in a box. Measure 3 has a **3** in a box and is marked *ff*. The instruction *poco rit.* is present. Dynamics include *ff*.

IV. SCENE.

28 *Sempre più riten.*

Moderato.

29

19

Oboi

30

3

lunga Pausa.

Corni

Molto vivace.

Poco meno mosso.

Moderato. Più moto.

Tromba bassa.

39

Brühn: aufschrei!!!

Be-trug- - -

Be-trug- - -

Schänd- lich-ster Be-

40

f cresc.

trug!

Ver-rath!

Ver-rath!

Sie wahr? in Eh-ren den

Tube in B.

Tube in B.

in Es.

48

Eid

C.B.Tuba.

Measures 49-51. The score features a vocal line and a tuba line. The tuba part includes triplets and dynamic markings such as *f*, *p*, and *Peresc.*. The vocal line includes the lyrics: "sei-ne Ei-de er all; schwur Meineid jetzt die-ser Mann". Measure 51 is marked with a *lunga Pausa.* (long pause).

V. SCENE.

Measures 70-75. The scene begins with a *lunga Pausa* (long pause). The tuba part starts with a *lunga Pausa* and then plays a rhythmic accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "Hagen Muss sein Tod sie be-trü-ben, ver-behlt sei ihr die That. Auf muntres Ja-gen ziehen wir mor-gen; der Ed-le braust uns vor-an. ein E-ber bracht ihn da um. So soll es sein. Siegfried So soll es sein Siegfried". Measure 73 is marked *Un poco più animato.* and measure 74 is marked *Un poco più animato.* The tuba part includes dynamic markings such as *f*, *mf*, *ff*, and *Peresc.*.

C. B. Tuba.

III. Aufzug. VORSPIEL und I. SCENE.

Animato, ma moderato il tempo.

Corno.

II. SCENE.

Corno.

Viol. I.

Viol. I.

Viol. I.

Corno.

Viol. I.

Corno.

Tromb.

Tromb.

C. B. Tuba.

espress. poco cresc. - - - più cresc. - - - più f

bon ten. p cresc. f p cresc. più f

III. SCENE.

Hagen. *lunga Pausa.* Ja deut Ich hab' ihn er - schlagen. Ich - Hagen - schlug ihn zu todt. 20

Molto più lento. 4 Trumb. 6 Viol. I.

2 *poco cresc. poco f dim. p* 10 *Vivace.* 20 *Vivace.*

Molto largamente e più lento. 10 20 30

52

53 22 *Animando. Molto vivace.* 4 1 *rit. molto lento.* 10 *Animato.*

5 *Moderato, a tempo.* 5 *mando.* 5 *ünnh.*

C. B. Tuba.

58 *pp* *rall.* *rit. molto lento*

59 *pp* **Tempo I., solenne.**

60 *Moderato.* **61** *Moderato.* **62** *Moderato.* **63** *Moderato.* **64** *Animato.* *Tromb.*

65 *pp* **66** *pp* **67** *f* **68** *f* **69** *f* *Fl.* *cresc.*

70 *f* **71** *ff* **72** *ff* **73** *ff* *ob.* *ff* *f dim.*

74 *f* *ben tenuto* *sempre più f* *f*

75 *f* *ff* *un poco rit.* *ff* *a tempo* *poco dim.* *p* *cresc.* *ff dim.* *Fine.*

Ancora un poco più mosso.

Più animato. Tempo I, ma un poco più mosso.

Poco a poco meno mosso.

Viol. I.

Tromb.

Fl.

ob.

Richard Wagner
Götterdämmerung
Stierhörner in C. Des & D.
(sulla Scena)

VORSPIEL & I. Aufzug tacet.
II. Aufzug.
I. SCENE tacet.
II. SCENE.

lunga Pausa. Gutrune
Ras-test du, schlimmer
Held? dir zu hel-fen ruh' ich aus.

III. SCENE.

14 I. 4
Gu - te Waf - fen!
Star - ke Waf - fen! Scharf zum Streit!
15 II. 2
16 III. 4 I. II. III. 16 tacet.

III. Aufzug.

VORSPIEL & I. SCENE.

Animato ma moderato il tempo
Orh. f (sulla scena)
tacet al Fine.

Richard Wagner Götterdämmerung

Tuba tenore I & II.

VORSPIEL.

in B.
Moderato.

Oboi. 1. *pp* *cresc.* - - *poco f* 1 1

pp *cresc.* - - - *poco f* 1 1

1 2 3 Tromba bassa. *p* 29 14

4 7 5 19

5 Oboe. *espressivo* *dim.* *p* 3 Sin - ge, Schwester, dir wert ich's

Tuba tenore I & II.

6

zu. *pp* *cresc.* *mf* *p* 1 *p*

Timp. *p* *pp* 1

cresc. *p* *cresc. poco f* 1 *p dim.* *più p*
p poco cresc.

7

pp 4 *pp*
Siu - ge, Schwester, dir werf ich's zu.

8

pp 5 6 13

Viol. I.

p (trem.) *più p* *pp* 1 *pp* *tacet.*
rit. a tempo

Tuba tenore I & II.

I. Aufzug. I. SCENE tacet. II. SCENE.

Un poco più lento.

Fl. e Ob.

1

rall. sempre dim. e rall. 4 Corni in F. Moderato.

3 3 3

46 47 Un poco più animato. 48 49 rall.

52 37 11 6 6 1

50 sempre Molto moderato. più rit. molto rit. Sostenuto. un poco rit. Molto lento. Tempo I. Animato.

Arpa.

15 2 2 11 2 4 2

Sempre più animato. rall. a tempo Vivace. Molto rit.

6 1 2 9 6

Tuba tenore I & II.

Moderato e comodo. animando. Un poco animato.

8 2

Deinem Bruder bot ich mich zum Mann; Der Stolze schlug mich aus; trüg'st

Moderato. Basso.

du wie er mir Übermuth, böt' ich mich dir zum Bund?

1 1

51 Cello e Basso. **Più animato.**

10 10

sf *dim.*

rall. **Moderato molto.**

Auf Felsen hoch ihr Sitz; ein Feuer umbreunt den Saal..

rit. sempre più lento **Molto lento e rall. Vivace e strepitoso.**

3 1 1 8

Viol. *crese.*

52 **Oboe.**

f 15 *f*

Basso.

8

Tuba tenore I & II.

Cello. *in Es.*

53 *p* *cresc.* *f*

54 *p* *cresc.* *ff* 3

bent tenuto

mf *dim.* *p* 2 *p* *p*

Viol.

p 3 *Trene trink' ich dem Freund!* 1 *fp* *sf*

55 *f* *mf* 3 *p*

mf 1 *p* *cresc.* *sf* 1 *f*

p *cresc.* *f* 1 *dim.* 4

Tuba tenore I & II.

56

p cresc. ff 2 fp fp decresc. f lungo 2

57 *poco rit. a tempo Animando. Molto vivace.*

ff 13 13 3 11 2 sf più f

58

ff 31 Du, Hagen! Bewache die Halle! 54

Poco a poco rallent. Molto moderato ed un poco ritard.

Tuba bassa.

5 60 1 poco sf p 9 poco f dim.

61 Corno IV in B.

p più p 6 12 più p pp 6

62 *Sostenuto.* Tromba bassa in Es.

f più p 62 1 p 7 1

(♩ = ♩) Tuba bassa. in Es.

f dim. p 1 sf 1 f 2

Tuba tenore I & II.

Un poco più rit. *poco rit.*

f 2 *f* *dim.* 21 **63** 21 19 4

III. SCENE.

poco rall. a tempo *poco rall.* *Un poco più animato.*

f 4 2 1 8 1 25 29 **64**

Animato. *poco rit.* *Un poco più moderato.* *poco rit.* *a tempo*

8 **65** 9 1 4 3 1 23 1

Molto vivace. *Più moderato.* **67** *Molto vivace.* *un poco riten.* *Più animato.*

66 3 12 7 15 1 7

Vivace. *ff* *dim.*

68 *ff* *dim.*

Poco meno mosso.

p Angst und Furcht fesseln dich Arme? **16**

Wehre der Wallung, achtsam höre mich an! Nach Walhall wieder treibt mich die Angst, die von Walhall hierher mich

Tuba tenore I&II.

69
Viol.

Moderato, ma sempre un poco animato.

Höre mit Sinn, was ich dir sage!

2 1 14

70
Timp.

pp

8

Un poco sostenuto.
Cello e Basso.

4

71 *poco rit.* **Moderato.**
Timp.

2 6 3 **72**

4

in Es.
Cello. *rall.* *Un poco più lento.*

pp 3 *pp* 1 **73** *tacet.*

Tuba tenore & II.

II. Aufzug.

I. SCENE.

in Es.
Moderato molto.

Tuba bassa. Clar. basso.

1 Poco a poco più lento. Animato. rall. Tempo I. ^{Mag.}

Animato. **3** Lento. Più animato.

Alber:

rall.

Tuba tenore I & II.

4 Lento. Animato. Più moderato. Ancora più lento. Più animato.

Clar. I. Corno I. **5** Alber. *erzoglich Hagen; der*

rall.
soll mich nun rächen, den Ring gewinnen, dem Walsung und Wotan zum Hohn! Schwörst' du mir's, Hagen, mein

6 Lento. Tempo I.
Sohn? *p più p pp* 2 *p pp*

7 Corno. **II. SCENE.** *pp* 7 17 *tacet.*

14 **16** **19** *lunga Pausa* Tromba.

Timp. Tromba. Timp.

Tuba tenore & II.

17

in Es.

Piano accompaniment for Tuba tenore & II, measures 17-24. The score is in E major (two sharps) and 2/4 time. It features a variety of rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. Dynamics range from *f* to *ff*. The piece concludes with a *tacet.* instruction for two measures.

IV. SCENE.

47

Siegfr.

Hag.

Vocal line for Siegfried and Hagen, measures 47-50. The score is in 2/4 time. Siegfried's part begins with a *lunga Pausa.* (long pause). The lyrics are: "wer von Euch wagt seine Waffe da - ran? Meines Speeres Spitze".

Vocal line for Tuba bass, measures 47-50. The score is in 2/4 time. The lyrics are: "wag' ich da - ran: sie wahr' in Eh - ren den Eid!". The part concludes with a *Tuba bassu.* instruction and a dynamic of *f*.

48

Piano accompaniment for Tuba bass, measures 48-51. The score is in 2/4 time. Dynamics include *ff* and *più f*. The piece concludes with a *tacet.* instruction for two measures.

Piano accompaniment for Tuba bass, measures 52-55. The score is in 2/4 time. Dynamics include *p cresc.* and *f*. The piece concludes with a *tacet.* instruction for two measures.

Tuba tenore I & II.

III. Aufzug. VORSPIEL und I. SCENE tacet. II. SCENE.

in Es.
Corno.

Moderato.

Fl.

Tranquillo.

Moderato.

Viol.

Clar. basso.

Viol. I.

Moderato. Animato. Moderato. Molto lento e solenne.

Cello.

Timp.

Cello.

in Es.
espress.

p *pp*

12 8 17 22

6 23 23 24 8 9 25 21 1

26 24 Moderato. 21 1 28 25 29 Moderato. 13

30 33 1 1 1

31 2 8 32 21

33 20 34 18 Viol. I.

35 36 Moderato. Animato. Moderato. Molto lento e solenne. 5

17 13 19 5

12 9 Cello. 8 40 Tromb.

37 38 39

Timp. Cello.

7

Tuba tenore I & II.

Lugubre. *Viola.* *Solo.*

più f *pp* *più p* *pp* *Tuba bassa.*

p molto cresc. *f* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.*

ff *ff* *ben tenuto* *p cresc.* *f* *p* *cresc. più f.*

ff

ff

ff *dim.* *più p* *p* *p*

Tuba tenore I & II.

III. SCENE.

Poco a poco più animato. Moderato.

Clar. basso.

7 7 13 45 8

Animato e sempre più animato.

46 47

7 29 9 48 16

Hei - liges Ben - te - recht hab' ich mir nun er - rungen:

Molto più lento.

drum fordr' ich hier die - sen Ring.

5 14 48 3

Viol.

in Es.

pp 6

*Vivace.**Più moderato.*

p <=> pp 7 49 10

*Vivace.**Molto largamente e più lento.*

53

50 23 10 9 18 1

51 52

Brünnh. rit.

molto lento.

54

Animato.

55

Moderato, a tempo.

23 die treu - e - ste Lie - be 10 17

Tuba tenore I & II.

56 Animando. **57** Timp.

11 12 mit bang erschuter

Detailed description: This system contains measures 56 and 57. Measure 56 is a whole rest in the bass clef. Measure 57 features a triplet of eighth notes in the bass clef. The piano accompaniment consists of whole rests in both staves.

58 Tromb. *pp* Corno. *rall.*

Bot - schaft send' ich die bei - den nun

Detailed description: This system contains measures 58, 59, and 60. Measure 58 has a trumpet part with a *pp* dynamic and a horn part with a *rall.* marking. The piano accompaniment is a whole rest. Measure 59 has a *pp* dynamic. Measure 60 has a *pp* dynamic and a *rall.* marking.

rit. **Molto lento.** **Tempo I., solenne.** Tuba.

più p **59** 1 *p*

Detailed description: This system contains measures 61, 62, and 63. Measure 61 has a *rit.* marking and a *più p* dynamic. Measure 62 has a *p* dynamic. Measure 63 has a *p* dynamic and a *Tempo I., solenne.* marking.

60 Moderato.. **61**

p *pp* 9 16 7

Detailed description: This system contains measures 64, 65, and 66. Measure 64 has a *p* dynamic. Measure 65 has a *pp* dynamic. Measure 66 has a *p* dynamic. The piano accompaniment consists of whole rests in both staves.

Moderato. **63** **64** Animato. **65** Ancora un poco più mosso.

62 8 6 12 4 10 7 4 **66** **67**

Detailed description: This system contains measures 67, 68, and 69. Measure 67 has a *Moderato.* marking. Measure 68 has an *Animato.* marking. Measure 69 has an *Ancora un poco più mosso.* marking. The piano accompaniment consists of whole rests in both staves.

68 Tromba I.

16 19

Detailed description: This system contains measures 70, 71, and 72. Measure 70 has a *Tromba I.* marking. Measure 71 has a *pp* dynamic. Measure 72 has a *pp* dynamic. The piano accompaniment consists of whole rests in both staves.

69 **Più animato.** Viol.

5

Detailed description: This system contains measures 73, 74, and 75. Measure 73 has a *Più animato.* marking. Measure 74 has a *pp* dynamic. Measure 75 has a *pp* dynamic. The piano accompaniment consists of whole rests in both staves.

Tuba tenore I & II.

70

Tempo I., *ma poco più mosso.* in Es.

Musical score for measures 70-71. The score is in E major and 2/2 time. It features a melodic line in the upper voice with a trill (Tr.) at the beginning. The lower voice provides harmonic support. Dynamics include *f* and *ff*. Measure numbers 1 and 2 are indicated.

Poco a poco meno mosso.

Musical score for measures 72-73. The tempo is *Poco a poco meno mosso*. The score continues with melodic and harmonic development. Dynamics include *ff*. Measure number 1 is indicated.

71

72

73

Oboe.

ben tenuto

Musical score for measures 74-75. Measure numbers 71, 72, and 73 are shown above the staff. Measure numbers 7, 5, and 3 are shown below the staff. An Oboe part is indicated. Dynamics include *f dim.* and *p*. The score shows a change in tempo and dynamics.

Musical score for measures 76-77. The score continues with melodic and harmonic development. Dynamics include *p*, *f*, and *dim. - p*. Measure number 1 is indicated.

ben tenuto

74

sempre più f

Musical score for measures 78-79. The score continues with melodic and harmonic development. Dynamics include *f* and *ff*. Measure number 3 is indicated.

Musical score for measures 80-81. The score continues with melodic and harmonic development. Dynamics include *f*, *ff*, and *poco dim.*

75

un poco rit.

a tempo

Musical score for measures 82-83. The score concludes with melodic and harmonic development. Dynamics include *p cresc.*, *ff*, *dim.*, *p*, *più p*, *p cresc.*, and *ff dim.*

Fine.